

Talents en Court au Comedy Club

L'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze, souhaite connecter les talents émergents aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en proposant les rencontres Talents en Court au Comedy Club.



Organisées chaque mois en partenariat avec le CNC et avec le soutien du CGET, de la Région Ile-de-France, de la Mairie de Paris, de France télévisions et de la SACD, les rencontres Talents en court au Comedy Club visent à aider le développement des projets de court métrage des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

Le dispositif de soutien agit au profit des auteurs émergents :

- 1 en leur facilitant les opportunités de rencontres avec des professionnels ;
- 2 en encourageant la transmission d'expériences par du conseil professionnel personnalisé ;
- 3 en les orientant vers des organismes et associations proposant un accompagnement et un suivi approfondi.

CINQ ASPIRANTS CINÉASTES SONT INVITÉS À VENIR PRÉSENTER LEUR PROJET DE COURT MÉTRAGE (fiction, animation, documentaire...) devant une cinquantaine de **PROFESSIONNELS** appartenant aux différents corps de **MÉTIER** DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION (scénaristes, réalisateurs, comédiens, producteurs, techniciens, programmeurs, diffuseurs, gestionnaires de fonds d'aide...) conviés à venir **LES ÉCOUTER ET À LEUR APPORTER CONSEILS** et éventuellement **DES PROPOSITIONS DE COLLABORATION**.

Parmi les cinq aspirants cinéastes, **QUATRE SERONT PORTEURS D'UN PROJET À DÉVELOPPER** tandis qu'un cinquième proposera un **FILM DÉJÀ RÉALISÉ** mais nécessitant **UNE PROMOTION POUR SA DIFFUSION**.

★ La séance

Vendredi 24 mars 2017

10h00: Accueil

10h30: Présentation du Festival du Film Africain ADEAS (FFAA) par **Samba Doucouré**, membre de l'ADEAS et du GREC par **Katia Kusova**.

10h45 à 12h00: Présentation en 10 mn de chacun des projets par les jeunes cinéastes et échange collectif : critiques constructives, évaluation des besoins, conseils sur le développement artistique et la faisabilité technique...

12h15 à 14h00: Rencontres libres autour d'un cocktail déjeunatoire et informations sur les lieux-ressources et dispositifs d'accompagnement existants (CNC, SACD, Maison du Film Court, AFCA, Vidéadoc, le Grec, aide Région IDF, fonds aide Images de la Diversité...).

14h15 à 16h00: Retour personnalisé aux jeunes auteurs.

À partir de J+1 :

un dispositif de tutorat sera proposé aux porteurs des projets présentés, coordonné par **Aurélie Cardin**.

Les tutrices : **Julia Cordonnier** et **Noémie Nicolas**.

★ Talents en Court

Anthony Lemaître

lemaitre_anthony@yahoo.fr

BIO

Originaire de Noisy-le-Grand, Anthony suit d'abord une formation de comédien. Puis en autodidacte s'intéresse à l'écriture et à la réalisation.

Il écrit, réalise et produit la websérie « *Authentik* » dans laquelle il tient également le rôle principal et qui a connu un certain succès critique (notamment le prix de la meilleure webfiction au festival de la Rochelle 2014 et le prix de l'originalité 2015 de l'académie SACD-Youtube). Il a également réalisé deux courts métrages diffusés sur OCS qui s'inscrivent dans ce même projet : parler de la banlieue avec humour, légèreté et originalité.



GROS MOUSSA KITCHEN CLUB
de Anthony Lemaître
Websérie 6x13 mins

SYNOPSIS:

GROS MOUSSA KITCHEN CLUB

A l'aube de ses 40 ans, Gros Moussa, un caïd au physique de bodybuilder, craint de toute la cité, décide de prendre sa vie en main et d'avoir un boulot honnête afin d'obtenir un droit de visite pour voir sa fille 8 ans. Pour cela, il décide de vivre enfin de sa passion. Gros Moussa cachait bien son jeu aux yeux de tous. En effet, sa passion n'est pas de casser des genoux ou de briser des colonnes vertébrales comme le pensent les habitants du quartier. Non, sa passion à lui, c'est la pâtisserie. Même si Gros Moussa en a une vision très particulière et n'hésite pas à mettre sa « petite touche personnelle » dans ses créations : Charlotte aux fraises au saucisson à l'ail et au gruyère râpé, tarte aux pommes au steak hâché, clafoutis aux pruneaux et à la harissa, etc. Gros Moussa décide ainsi d'ouvrir un food-truck spécialisé en pâtisserie qu'il nomme affectueusement le « Gros Moussa Kitchen Club » et pour cela, il fait appel à Ben, 25 ans, un jeune fainéant un peu paumé mais ayant son permis poids lourd. Seulement, tous deux vont rapidement déchanter et découvrir qu'ouvrir un food-truck est une entreprise beaucoup plus périlleuse qu'il n'y paraît.

■ NOTE D'INTENTION :

Gros Moussa était un personnage de ma précédente websérie « Authentik ». « Gros Moussa Kitchen Club » est né de l'envie d'approfondir ce personnage, raconter sa vie en format plus long et aussi dépeindre un milieu qui est en pleine expansion, celui des food-trucks. « Gros Moussa Kitchen Club » se veut être une série moderne, dans l'air du temps, à la fois drôle et touchante, sur ce personnage attachant, qui, malgré les préjugés et les moqueries liés à son physique et en dépit du fait qu'il sera rarement pris au sérieux aussi bien par son entourage et les gens de la cité que par son banquier et le monde de l'entrepreneuriat, va tout faire pour vivre de sa passion.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

Stéphane Colle

collestephane75@gmail.com

BIO

Originaire de Bordeaux, Stéphane, commence comme cascadeur sur Paris au côté de Daniel Vérité.

Il tourne dans « *Le Deuxième Souffle* » d'Alain Corneau, « *Les enfants de Timpelbach* » de Nicolas Bary, « *Les Liens du Sang* » de Jacques Maillot...

Stéphane s'intéresse ensuite à la réalisation. En 2013 il réalise son premier court métrage « *La Traque* » puis son deuxième en 2015 « *Je suis Rétro* » qui sera sélectionné au festival européen de court métrage de Brest. En 2016 il réalise « *Je suis un Poilu* ».

Actuellement, Stéphane travaille sur l'écriture de son prochain court métrage et de la mini série « *Travelling* » adaptée de son précédent court-métrage « *Je suis Rétro* ».



TRAVELLING de Stéphane Colle
Programme Court 26x3 mins

SYNOPSIS:

TRAVELLING

Filmée en plan séquence, «TRAVELLING» démystifie et revisite avec humour, les techniques d'un plateau de tournage des années 30-40.

L'ensemble de la série se passe sur le plateau de tournage d'un long-métrage où nous suivons une équipe de tournage composée de personnages aux caractères différents et plus ou moins attachants. Chaque épisode commencera par le tournage d'une scène représentant un enjeu technique pour l'époque. Nous découvrirons progressivement l'envers du décor de cette même scène à l'aide d'un « TRAVELLING ». Ce mouvement de caméra sera à chaque fois différent suivant les épisodes.

NOTE D'INTENTION :

L'ambition est de réaliser un programme court d'auteur accessible. Nous utiliserons la modernité de la mise en scène actuelle pour valoriser le cinéma d'antan, comme si « Birdman » rencontrait « The Artist ». Le plateau de tournage est un décor où se jouent des histoires humaines dans lesquelles chacun peut s'identifier. Caprices de vedettes, triangle amoureux, problèmes financiers, contraintes techniques, quiproquos : l'équipe sera confrontée à de nombreuses problématiques mettant en péril le bon déroulement de leur tournage. Et si chaque épisode aura son intrigue propre, l'enjeu global de la série peut se résumer en une question : « vont-ils réussir à faire ce film ? ».

La série a pour but de divertir tout en montrant tous les moyens techniques et autres effets spéciaux qu'engendraient la réalisation d'un film au début XX^e siècle. Fidèle aux codes des séries, chaque épisode se terminera sur un cliffhanger.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

Mike Zonnenberg

mikezonnenberg@gmail.com

BIO

Après avoir travaillé dans la communication, à l'approche de la trentaine Mike Zonnenberg s'est tourné vers sa première passion : la réalisation. Né dans une ville ouvrière du Nord de la France, ses premières histoires tournaient autour de ses origines modestes.

Il donne naissance à un univers baptisé Loos-en-Gohelle : Western Urbain.

Centré sur la culture automobile, très présente dans le Nord de la France, cet univers lui donne l'occasion de revisiter dans un cocktail détonnant deux de ses références favorites : Drive et GTA. Aujourd'hui, il se tourne vers la série pour y développer son univers et continuer le mélange des genres qui valorise ses origines ouvrières. Le projet « R.U.D.Y. » est l'aboutissement de sa démarche.



R.U.D.Y. de Mike Zonnenberg
Série Digitale 10x10'

SYNOPSIS:

R.U.D.Y.

Une famille de nordistes va adopter un extra-terrestre tombé par hasard dans leur jardin. Ce qu'ils pensaient être la poule aux œufs d'or va rapidement devenir une immense source de problèmes : non seulement parce qu'il va susciter la jalousie des habitants du quartier mais surtout parce qu'il est recherché par le gouvernement...

■ NOTE D'INTENTION :

Si une série a marqué les esprits récemment c'est bien Stranger Things qui sacralise à elle seule toute la nostalgie audiovisuelle des années 80. Par son succès, elle a prouvé que le mélange entre une direction artistique vintage et une histoire universelle fonctionnait toujours.

Le but de la série « R.U.D.Y. » est de s'inscrire dans cette démarche. Il fallait cependant trouver un mélange de genre encore inédit, c'est là que l'idée de mixer comédie sociale et science-fiction a pris vie. En faisant atterrir un extra-terrestre dans une ville ouvrière, on peut s'attendre à de nombreuses péripéties. Ce style d'histoires et le rythme qui en découle permettent de s'inscrire dans la nouvelle donne scénaristique qu'impose la série digitale : la série sera rythmée et riche en rebondissements, avec un événement fort par épisode.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

★ Talents en Court

Kevin Lemiere

kevin.lemiere@openmailbox.org

BIO

Après des études en Cinéma à l'Université Rennes 2, Kevin Lemiere réalise plusieurs courts métrages durant ses études, ainsi qu'un film pour le Nikon Film Festival, « *Un chant d'oiseaux* », s'épanouissant dans les thématiques mélangeant fantastique et engagement politique. Passionné par l'expérimentation cinématographique et l'informatique, le transmedia est selon lui un défi à relever, un univers où tout est encore à inventer en matière de dispositif filmique.



DEMOSBYTE de Kevin Lemiere
Projet transmédia 6x10'

SYNOPSIS:

DEMOSBYTE

Une légende urbaine affirme que si un jour, vous trouvez une clef USB inconnue branchée à votre ordinateur, une créature monstrueuse, viendra vous hanter jusqu'au suicide...

Anton, hacktivateur reconnu sur internet pirate des sites gouvernementaux, des journaux, pour dénoncer un monde politique crapuleux et à bout de souffle. À la veille d'une opération de grande envergure, le hacker s'aperçoit qu'une clef USB a été insérée dans son ordinateur, et qu'un étrange programme s'est lancé sur celui-ci...

NOTE D'INTENTION :

Au travers de « *DemosByte* » je veux parler d'individus qui oeuvrent dans l'ombre pour mener une guerre invisible où s'affrontent états, hackers et experts en sécurité informatique. Dans ce chaos de variables et de lignes de code, se cachent les héros des temps modernes à l'instar d'Assange, de Snowden, qui mettent en lumière les abus liberticides des gouvernements, et arment les citoyens pour mieux les protéger. « *DemosByte* » c'est aussi une série transmedia participative qui se focalise sur Anton, un jeune de banlieue, prodige de l'informatique qui avec plusieurs hackers de sa génération se lève d'un bloc contre le gouvernement pour faire entendre leur voix. C'est en un sens le cri d'une génération qui est la mienne et que j'aime voir se rebeller, prendre le pouvoir, décider pour elle-même.

Le transmedia est l'occasion d'expérimenter avec le media web, de mettre en place une campagne virale comme sur les réseaux sociaux, faite de contenus (graffitis, videos, photos, faux témoignages...), pour promouvoir la légende urbaine du film et ainsi investir le réel. Plus qu'un divertissement, il s'agit de pousser le spectateur à s'investir.

RECHERCHE PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR

Projection ★

Les Bouches à Pipe de Jimmy Conchou



France/ 2016/ Websérie

Interprétation : Jimmy Conchou, Clémence Faure, Yann Sorton, Samuel Glaumé, Matthieu Kassimo, Benoit Saidlitz, Louis Vasquez, Lionel Laget, Jérôme Bruno

Chef opérateur : Pierre Baboin

Ingénieurs du son : David Guinot, Paul Barret, Benoit Saidlitz

Montage : Jimmy Conchou, Amélie Massoutier

Etalonnage : Pierre Baboin

Mixage : David Guinot

SYNOPSIS:

LES BOUCHES À PIPE

Clémence, Louis, Jim, Yann, Benoît, Sam, Lionel, et Matthieu se sont connus à l'orphelinat, d'où ils se sont évadés ensemble à l'adolescence. Aujourd'hui ils ont une trentaine d'années, ne se sont pas quittés, et vivent en colocation quelque part dans un trou paumé. Coupés du monde, soumis à une intelligence variable et à un bon sens très relatif, ils s'éloignent peu à peu de la réalité...

■ NOTE D'INTENTION :

Ça a commencé avec une poignée de sketches, à 2 ou 3 personnages qui fumaient la pipe et se mettaient à réfléchir, avec très peu d'intelligence. D'où le titre, « Les bouches à pipe ». Mais je me suis rendu compte que ça allait ressembler à ce que j'avais déjà fait avant, sur d'autres projets. Alors j'ai voulu faire autre chose, et entreprendre un truc plus grand, plus long, plus chiant, avec plus de gens. Alors j'ai rajouté des personnages, tiré sur le format, et imaginé une histoire. Et maintenant c'est parti, parce que du coup ça commence juste. On va essayer de naviguer à la croisée de plusieurs trucs, à mi-chemin entre « Ocean's Eleven » et le « P'tit Quinquin », en passant par « La vie aquatique ».

PARCOURS DU RÉALISATEUR :



► jimmyconchou@gmail.com

J'ai 33 ans, j'ai grandi à Cognac, en Charente. Je suis monté à Paris vers 23 ans et 8 mois, pour essayer d'être acteur, comme Robert de Niro. Après quelques râteaux sur des castings d'émissions comme « l'île de la tentation », je suis devenu aigri et j'ai décidé de me démerder tout seul. Et je me suis mis à écrire, pour jouer et apprendre. Un pote avait accepté de m'héberger, il était en école de cinéma pour devenir chef-op. Alors on s'est mis à faire des films, plus ou moins longs et plus ou moins bien. Maintenant ça fait 10 ans, j'écris, je réalise, je joue la comédie, pour moi, pour d'autres, je cherche un agent, j'en trouve pas, mais c'est pas grave, mais ça m'embête quand même, si vous voulez voir une partie de mon travail rendez-vous sur la chaîne youtube : « La Cour des Glands ».

★ Focus



Fonds Transmédia de la ville de Paris

En octobre 2015, la Ville de Paris a créé un nouveau fonds d'aide aux projets transmédia afin de compléter et valoriser l'écosystème parisien autour de la création numérique audiovisuelle et cinématographique.

Objectif : favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et entreprises culturelles à Paris et inciter la rencontre des acteurs de la filière numérique et nouvelles technologies avec les acteurs de la filière image et cinéma.

Sélection du projet : Le soutien de la ville de Paris prend exclusivement en considération les œuvres transmédia, quel qu'en soit le genre (fiction, animation, documentaire, expérimental, web fiction, web doc etc.) et les supports d'exploitation et de diffusion (Cinéma, internet, télévision, applications, écrans mobiles, etc.)..

► **Dépôt des projets pour la prochaine session** : du 13 mars au 14 avril 2017

► **Plus d'infos** : <http://www.paris.fr/>



Appels à projets G.R.E.C.

- **Concours scénario 5x2 min** avec le Festival du film court en plein air de Grenoble et la Cinémathèque de Grenoble.

Pré-achat de France 2 et diffusion du film lauréat dans Histoires courtes, le soutien du CG de l'Isère et des industries techniques.

Date limite : 2 mai 2017.

- **Labo du 1er Doc avec Périphérie**. Résidence de montage et une aide à la post-production pour un premier court métrage documentaire.

► **Date limite** : 28 avril 2017.

► **Toutes les infos sont à retrouver sur le site du G.R.E.C.**



Festival du Film Africain ADEAS 2017

Pour la 3^e année consécutive, l'Association Des Étudiants Africains de la Sorbonne a le plaisir de vous convier au Festival du Film Africain ADEAS (FFAA) du 27/03/2017 au 31/03/2017.

Cet événement mettra à l'honneur des réalisateurs du continent africain et de sa diaspora durant toute une semaine, l'ensemble de ces projections se dérouleront à la Sorbonne.

► **La participation est gratuite, la réservation est obligatoire.**

► **Toutes les infos et la programmation sont à retrouver sur la page facebook du festival.**

★ Contact

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS :



<http://www.facebook.com/talentsencourtaucomedyclub>



@tecaucomedyclub

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne Nouvelle

75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle

INSCRIPTION AUX SÉANCES

Djiby Badiane

talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

SOUMETTRE UN PROJET

Aurélie Cardin

Directrice artistique des Talents en Court au Comedy Club

talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

TUTRICES SCÉNARISTES-RÉALISATRICES

Julia Cordonnier

julia.cordonnier@gmail.com

Noémie Nicolas

colasnoem@gmail.com

PROCHAINE SÉANCE :

Vendredi 21 avril 2017 (à confirmer)

CONCEPTION GRAPHIQUE

Liane Degoul

liane.degoul@free.fr