

FESTIVAL CINÉ BANLIEUE

10 > 18
nov.
2021



CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
COMMUNE IMAGE SAINT-OUEN
LE STUDIO AUBERVILLIERS
CÔMEDY CLUB
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19



Cherche jeunes réalisateurs en devenir.



France Télévisions soutient et diffuse vos courts-métrages.
Rendez-vous tous les dimanches soirs devant **Histoires Courtes** sur France 2
et tous les vendredis soirs devant **Libre Court** sur France 3.

● france.tv

ÉDI TO

LE MONDE EST À NOUS !

La 16^e édition du Festival Cinébanlieue aura lieu du 10 au 18 novembre, elle sera marquée par la volonté de se retrouver tous ensemble dans une salle de cinéma, et de confronter nos points de vues après les projections, d'échanger dans la joie et la bonne humeur. Cette année, pour l'ouverture à Saint-Denis, et c'est un juste retour des choses, nous aurons la primeur de l'avant-première, en région parisienne, de *Suprêmes* réalisé par Audrey Estrougo, biopic très personnel et très inspiré sur les premières années de NTM, le groupe de rap mythique dionysien. Toute l'équipe de ce film, interprété avec brio, sera présente pour rencontrer le public.

Sur l'affiche de notre 16^e édition figurent deux jeunes visages métissés : un homme et une femme de profil fixent l'horizon. L'avenir du monde est au coeur de leur préoccupation, et résonnent en eux les paroles du groupe mythique de rap dionysien :
Le monde de demain
Quoi qu'il advienne nous appartient
La puissance est dans nos mains
Alors écoute ce refrain...

Notre affiche symbolise cette jeunesse, « pur produit de cette infamie appelée la banlieue de Paris », qui veut imposer sa présence, sa parole et marquer les esprits avec pour seule arme une caméra.
C'est que depuis trop longtemps
Les gens tournent le dos
Aux problèmes cruciaux
Aux problèmes sociaux
Qui asphyxient la jeunesse
Qui résident aux abords
Au Sud, à l'Est, à l'Ouest, au Nord
Cette édition vous propose 9 longs métrages dont

AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE DU FESTIVAL
CINÉBANLIEUE



7 avant-premières, 27 courts métrages dont 11 en compétition et des rencontres professionnelles au Comedy Club en partenariat avec Cinékour. Cinébanlieue se réjouit particulièrement d'accueillir Alice Diop pour *Nous* dont la poésie et l'acuité du regard nous accompagnent durablement. Reda Kateb sera des nôtres avec Thomas Kruithof autour de l'avant-première du film *Les promesses*, narrant les tiraillements d'une maire, magistrale Isabelle Huppert, écartelée entre l'envie de se battre pour améliorer la vie des habitants d'une cité et la tentation de privilégier sa carrière.

Cette année notre compétition se dote de deux prix d'interprétation soutenus par l'Adami : le Prix Darling Légitimus, la magnifique interprète du chef d'œuvre *Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy qui nous fera l'honneur d'être présente à cette occasion et le Prix Djemel Barek, l'éblouissant comédien de *Loin des hommes* de David Olhoffen. Deux artistes dont les parcours éclairent notre présent et que vous pourrez (re)découvrir à Commune Image à Saint-Ouen.

En clôture du Festival, à l'UGC Ciné Cité Paris 19, la remise des Prix de la compétition Cinébanlieue en présence de notre prestigieux jury présidée par Marie-Castille Mention-Schaar, sera suivie de celle du concours Filme l'avenir en présence de Jamel Debbouze.
Alors va faire un tour dans les banlieues
Regarde ta jeunesse dans les yeux
Toi qui commande en haut-lieu

Espérons que cette fois l'appel sera entendu !



©Giammi Garofinelli

MERCREDI 10 NOVEMBRE

20H00

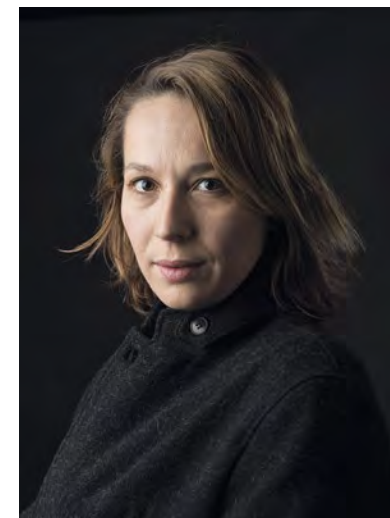
AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SUPRÊMES

DE AUDREY ESTROUGO
202 / 1H52 / BIOPIC /
NORD-OUEST FILM / SONY
PICTURES
AVEC THÉO CHRISTINE,
SANDOR FUNTEK, FELIX LEFEBVRE,
CHLOÉ LECERF

1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, Joey Starr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !



Audrey Estrougo est une réalisatrice autodidacte qui a grandi entre Paris et la Seine Saint-Denis. L'univers des cités sous un prisme féminin sera le sujet de son premier film *Regarde-moi* sorti en salles en 2008. Elle n'a alors que 23 ans. Audrey se voit alors proposer un défi de taille : la réalisation d'une comédie musicale. *Toi, moi, les autres* fable sociale acidulée sort sur les écrans en 2011. Depuis, Audrey se bat pour faire exister un cinéma rare et engagé. Elle réalise en 2013 et sans aucun financement *Une histoire banale* qui traite des lendemains du viol. *La Taularde*, huis clos dans le milieu carcéral féminin avec Sophie Marceau, écrit après deux années d'immersion en maison d'arrêt, sort sur les écrans en 2016. En parallèle, Audrey a tourné sa première série télévisée pour Arte avec Romane Bohringer : *Héroïnes*, une comédie sociale à l'anglaise en 3 épisodes. En 2019, elle est présidente du jury Cinébanlieue et elle tourne son cinquième long métrage *À la folie* qui sortira en salles le 6 avril 2022 après la sortie de *Suprêmes* le 24 novembre 2021, biopic sur les débuts de NTM, le plus grand groupe de rap français. Elle coécrit le scénario avec Marcia Romano. Le film a été présenté au festival de Cannes 2021 en sélection officielle hors compétition.

JEUDI 11 NOVEMBRE

18H00



AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

PARDON

DE WILOPROD
2020/1H05/FICTION /WILOPROD

Sékou et « NahNah », deux amis d'enfance sans histoire issus d'un quartier populaire vont être, malgré eux, embarqués dans un trafic de stupéfiant. Les deux jeunes hommes sont pris dans un engrenage pour rembourser leur dette...

Youssef Ayaden plus connu sous le nom de de WILOPRODUCTION est un producteur, réalisateur, scénariste et monteur français né le 2 octobre 1990 à Saint-Denis. Fils de parents algériens arrivés en France dans les années 1980, ils sont tous les deux commerçants dans les marchés de Seine-Saint-Denis. Seul garçon d'une fratrie de trois enfants, on le décrit comme un travailleur acharné. Il quitte l'école à l'âge de seize ans et commence à travailler sur les marchés et se lance par la suite dans l'entrepreneuriat. En 2016, il crée sa société de production de cinéma sous le nom de WILOPROD afin de faire émerger de nouveaux talents issus des quartiers difficiles de Seine-Saint-Denis. Il forme alors une équipe de jeunes de son quartier au métier d'acteur et de technicien de cinéma. Il réalise son premier film *Pardon* avec des acteurs de Pierrefitte-sur-Seine, issus de son quartier.



CINÉMA L'ÉCRAN/SAINT-DENIS

PRÉCÉDÉ DU FILM

LE COEUR VIDE

DE EMMANUEL MAYEMBA
2020 /22' /FICTION /AD LIBITUM, ASSOCIATION PLUS LOIN
AVEC AVA DRAMÉ, OUSSSEN MBAYE, JACKY ABDILLAH

Le cœur vide raconte 24 heures dans la journée de Mama, une mère endeuillée par la mort de son fils dans des histoires de rixes entre quartiers, animée par un puissant désir de vengeance et de justice.



20H15



AKIRA

Neo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégapole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et

la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards. Au cœur des travaux du stade, une section spéciale de l'armée poursuit, dans le plus grand secret, le projet Akira, tandis que des dissidents cherchent à percer le mystère qui se cache derrière ce nom.

« J'ai écrit cette histoire il y a longtemps, mais, avec le recul, je peux la voir de manière plus objective. C'est une œuvre antisystème (...). Ce qui s'est produit à Fukushima, la contamination nucléaire, les gens déplacés, l'inanité des institutions m'a brutalement replongé dans l'univers d'Akira. Je savais déjà à l'époque que ce genre de catastrophe allait se produire. Lorsque l'économie prédomine autant dans une société, c'est inévitable. La vraie question n'est pas de savoir si cela se produira, mais plutôt quand. S'il y a autant d'explosions dévastatrices dans mes histoires, c'est parce que je suis malheureusement convaincu que tout se terminera ainsi. » **Katsuhiro Otomo**

VENDREDI 12 NOVEMBRE

20 H

NOUSD'ALICE DIOP
2020/1H55/DOCUMENTAIRE /ATHÉNAÏSE, NEW STORY

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts que l'on appelle la banlieue. Un mécanicien à la Courneuve, des fidèles commémorant la mort de Louis XVI à la basilique Saint-Denis, une infirmière visitant ses patients, le souvenir de jeunes déportés à Drancy, des enfants, des jeunes profitant de la quiétude de l'été, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'un équipage de chasse à courre et la cinéaste qui revisite, elle, le lieu de l'enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « *Nous* »



© Dnylle Chingias

Après un Master en Histoire, obtenu à l'Université Panthéon-Sorbonne et un DESS en sociologie visuelle, **Alice Diop** intègre l'atelier documentaire de la Fémis. Elle réalise depuis 2005 des documentaires de création dont *Clichy pour l'exemple*, diffusés dans des festivals internationaux (Cinéma du Réel, BFI London, Karlovy Vary, Viennale...). En 2012, elle fait partie du premier jury de Cinébanlieue. En 2016, elle vient présenter son film *Vers la tendresse* pour lequel elle obtient en 2017 le César du meilleur court métrage.

La même année, elle reçoit le Grand Prix du Cinéma du réel pour son long métrage documentaire *La Permanence*.

Son dernier film, *Nous*, a obtenu le Prix du meilleur film documentaire à la Berlinale ainsi que le Grand Prix de la compétition Encounters. Son premier long métrage de fiction, *Saint Omer*, écrit en collaboration avec sa monteuse Amrita David et l'auteure Marie NDiaye, est en cours de post-production.

LES MOTS DE LA RÉALISATRICE, ALICE DIOP :

« Au lendemain de la marche du 11 janvier 2015 qui avait réuni deux millions de personnes, suite aux attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher, le journal *Libération*, exalté, titrait : « Nous sommes un peuple ».

Moi qui m'étais curieusement sentie seule dans cette foule, je me suis demandé quel était donc ce « peuple » dont le journal parlait ?

Je crois que le désir de ce film part de cette question formulée dans ces circonstances funestes : qu'est-ce que ce « nous » ?



© Sarah Blum

SAMEDI 13 NOVEMBRE

13H30

CINÉCOURTS I

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS

IBIZADE HÉLÈNE ET MARIE ROSSELET-RUIZ
2021/20'/FICTION /VAGABUNDO FILMS,
EDUARDO SOSA SORIA
AVEC SAADIA BENTÁIEB, MAHIA ZROUKI AMINE
KHALIL, CAMILLE LÉON-FUCIEN, SORIBA
DABO, TOBIAS NUYTEN, MARIE BERTO

Sonia est sur le point de partir pour la première fois en vacances avec ses amis quand elle découvre que sa mère s'est achetée un jacuzzi avec l'argent qu'elle comptait utiliser pour partir. Elle décide alors de ne pas se laisser faire...



© Vagabundo Films

**ESPOIR**DE NIXON SINGA
2021/19'34'/FICTION /LA FEMIS
AVEC CALIXTE BROISIN-DOUTAZ, MEHDI BEN ABDALLAH, ASSANE BOP, ANIS FADDOU, MIKAËL CHIRINIAN, BELEINA WIN

Jeff, 15 ans, est un grand espoir du football français. Alors qu'un match décisif approche, Jeff peine à supporter la pression de l'excellence.

RÊVER EST UN CRIME

DE JASON DIVENGELE

2021/12'/FICTION/STUDIO I HAVE A DREAM

AVEC MOUCTAR DIAWARA, ANISSA GUEDIRI, HOCINE MOKANDO, GASPARD GEVIN, ELOÏSE CHEVET, HASSANE GASSAMA, EVA RAMOS



Suite à une crise économique, le gouvernement prépare un projet de loi visant à interdire aux jeunes de réaliser leurs rêves. Deux activistes cherchent à faire annuler ce projet de loi. La seule façon d'y arriver est de mobiliser les concernés... La jeunesse.

SORORITÉ

DE HADA KORERA, LOUISE DELÉCAUT, PABLO MALEK, ALADINE ZAÏANE, AMINE SABOR

2020/17'30/FICTION/ÉCOLE KOURTRAJÉMÉ, LYLYFILMS

AVEC MARIAM KABA, ALEXIS MANENTI, MAJIDA GHOMARI, TIGUIDA SISSOKO, LÉO CHALIE, SYLVIE ESPER KIMISSA, MOUSSA TIMERA, JESSY UGOLIN, ROUKIATOU CISSÉ

Djéné est une femme de chambre de 45 ans, embauchée par une agence de sous-traitance, elle travaille dans un grand hôtel parisien dont les conditions de travail sont déplorables. Un soir, elle découvre l'une de ses collègues inconsciente, victime du rythme effréné imposé par leurs responsables. Djéné décide alors de réunir ses collègues pour faire entendre leurs voix.



SAMEDI 13 NOVEMBRE

16H00

AVANT-PREMIÈRE**LES GRAINES QUE L'ON SÈME**

DE NATHAN NICHOLOVITCH

2020/1H17/FICTION/D'UN FILM L'AUTRE/NOUR FILMS

AVEC GHAÏS BERTOUT-OURABAH, CLÉMENTINE BILLY, MARIE CLÉMENT

Accusée d'avoir tagué « *MACRON DÉMISSION* » sur le mur de son lycée, Chiara n'est pas sortie vivante de sa garde à vue. Bouleversés, ses camarades de classe décident alors de prendre la parole...

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE.



© Nicolas Spies

Nathan Nicholovitch est un réalisateur et metteur en scène, né le 4 octobre 1976 à Villeurbanne. Après des études d'arts appliqués et d'histoire de l'art, il crée le collectif « Les Films aux dos tournés » à Paris au sein duquel il réalise ses premiers courts-métrages. Le travail avec l'acteur est au centre de ses recherches et de sa démarche de création. Il signe son premier long-métrage en 2012, *Casa Nostra*. Sélectionné au Festival de Cannes dans la programmation ACID. Produit de façon indépendante, il tourne au Cambodge *Avant l'aurore*, un film de fiction en prise directe avec le réel. Sélectionné à Cannes à L'ACID, le film sort en salle et participe à plus de 40 festivals à travers le monde et remporte une douzaine de prix. Il embarque avec lui les élèves du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine pour construire avec eux, pendant un an, un film qui les raconte face à la répression du mouvement social. *Les graines que l'on sème* est son troisième long-métrage.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

18H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE DELPHINE SCHMIT, PRODUCTRICE ET DE LA RÉALISATRICE (SOUS RÉSERVE)

LES MEILLEURES

DE MARION DESSEIGNE-RAVEL
2019/1H20/FICTION/31 JUIN FILMS - TRIPODE PRODUCTIONS/
LE PACTE
AVEC LINA EL ARABI, ESTHER ROLLANDE, MARIAMA GUEYE

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire.

Marion Desseigne Ravel découvre le cinéma à 20 ans en participant à un documentaire sur la lutte des sans-papiers en Ile-de-France. Elle entre ensuite à la Fémis où elle découvre le travail avec les acteurs et prend goût pour la fiction. Elle réalise des courts métrages, dont Fatiya sélectionné à Cinébanlieue en 2019. Impliquée dans le milieu associatif, elle co-fonde en 2009 l'association Combats Ordinaires. Depuis 2016, elle enseigne également à l'université Paris 8.



SAMEDI 13 NOVEMBRE

20H30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE REDA KATEB



LES PROMESSES

DE THOMAS KRUIHOF
2021/1H38/FICTION/24 25 FILMS /WILD BUNCH
AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA
AYADI, SOUFIANE GUERRAB

Clémence, Maire dévouée et pugnace d'une ville pauvre du 93, vit les derniers mois de sa carrière politique. Aidée de son brillant et fidèle bras droit, Yazid, elle se bat avec passion pour sauver un quartier de la ville, miné par l'insalubrité et "les marchands de sommeil". Mais quand Clémence est pressentie pour devenir Ministre, une ambition jusqu'ici refoulée, cela met à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.



Thomas Kruihof a 45 ans et vit à Paris. En 2013, il écrit et réalise un court-métrage, *Rétention*, un thriller social situé dans un centre de rétention. En 2017, il réalise *La Mécanique de l'ombre*, son premier long-métrage, un thriller d'espionnage avec François Cluzet, Denis Podalydès et Sami Bouajila. *Les promesses* est son deuxième long métrage



DJEMEL BAREK

© Philippe Besard

Né à Alger le 18 décembre 1963, Djemel Barek rejoint la France à l'âge de deux ans accompagné de sa mère pour retrouver son père, travailleur immigré. Après une enfance dans le quartier populaire Bernard de Jussieu à Versailles, il traverse une jeunesse tumultueuse entre délinquance, drogue et séjours en prison. Amoureux des mots et du jeu depuis son plus jeune âge, il fait ses premiers pas au théâtre dans les années 1980 au Théâtre de l'Épée de Bois puis au Théâtre du Soleil aux côtés d'Ariane Mnouchkine. C'est lors de son dernier séjour en prison qu'il croise la route de Dominique Besnehard qui voit en lui un potentiel d'acteur et lui propose de devenir son agent chez Artmedia. Cinéma, télévision, courts métrages : à l'image, Djemel jouera plus de 60 rôles. On le retrouvera à l'international dans *Munich* de Steven Spielberg et en France dans des films comme *L'Oranais* de Lyes Salem, ou encore *Loin des hommes* de David Oelhoffen ou *Terminal Sud* de Rabah Ameur-Zaïmeche. Côté petit écran, il apparaîtra dans des productions diverses comme *Le Bureau des légendes* (Saison 1), *No Man's Land*, *Ramdam*, *Le Grand Bazar*

et *En thérapie*. Dépeint par ses proches comme un homme généreux, bienveillant et aimant, Djemel gardera toujours une attache forte au quartier qui l'a vu grandir et mettra en place des ateliers de théâtre pour transmettre son amour de l'Art à la jeunesse. Il prendra sous son aile beaucoup de jeunes à commencer par le comédien Alban Ivanov. Le parcours de Djemel, c'est aussi celui d'une rédemption réussie, d'une grande liberté qui lui permettait alors de décliner tous les rôles qu'il jugeait stéréotypés. Tout au long de sa carrière, il restera toujours intimement lié à l'Algérie, son pays d'origine, et s'y fera un nom grâce à ses rôles dans les séries populaires *El Khawa* (2017) et *Wlad Hlal* (2019). Fidèle spectateur de Cinébanlieue, il est venu présenter en 2012 *C'est Dimanche* de Samir Guesmi et plus récemment en 2019 *La Veillée* de Riad Bouchoucha. Il s'éteint à Versailles, ville qu'il n'a jamais voulu quitter, le 30 juillet 2020, entouré de sa famille. Tout au long de sa vie et de sa carrière, Djemel porte des valeurs de tolérance et de transmission, il laisse un message d'espoir et de solidarité pour les générations à venir.

DARLING LEGITIMUS



© Harcourt Studio Paris

Darling Légitimus est née en 1907 en Martinique. Elle passe son enfance au Venezuela, élevée par un oncle qui travaille à l'ambassade de France à Caracas. Désireuse de se lancer dans une carrière artistique, elle s'embarque pour la France à l'insu de son oncle à l'âge de 14 ans. À Paris, elle rencontre Étienne Légitimus, administrateur du Théâtre des Champs-Élysées et fils du député guadeloupéen Hégésippe Jean Légitimus. Ils auront ensemble cinq enfants. Fascinée par le talent de Joséphine Baker qu'accompagne le musicien Sydney Bechet, elle parvient à se faire engager dans la troupe de la Revue Nègre. Elle pose aussi pour le peintre Pablo Picasso, l'affichiste Paul Colin, le sculpteur Paul Belmondo. Elle partage son temps entre ses enfants, les cabarets avides de la musique afro-cubaine pour lesquels elle compose biguines et mazurkas, et le cinéma où elle tourne notamment sous la direction de Sacha Guitry. Pendant la guerre, elle refuse de travailler avec l'occupant et se consacre avec son mari à la solidarité avec les Antillais en difficulté. Sa carrière artistique prend un nouveau départ au début des années 50 tant au théâtre qu'au cinéma. Son nom est au générique du *Salaire*

de la peur de Clouzot, du *Napoléon* de Guitry, du *Feu Follet* de Louis Malle, du *Dernier tango à Paris* de Bertolucci. Sur les planches, elle joue dans *Les Nègres* de Jean Genet mis en scène par Roger Blin, *La tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire ou *Toussaint Louverture* d'Édouard Glissant. Elle est de l'aventure de la Compagnie des Griots, une troupe d'acteurs noirs menée par Robert Liensol. Le réalisateur Jean-Christophe Averty la dirige, pour la télévision, dans une adaptation de la *Bible* qui fait scandale : diffusée le soir de Noël 1964, tous les personnages sacrés y sont interprétés par des Africains et des Antillais. En 1983, la Mostra de Venise consacre son talent en lui décernant son grand prix d'interprétation féminine pour son rôle de M'man Tine dans le film *Rue Cases - Nègres* d'Euzhan Palcy. La doyenne des artistes noirs francophones est une mémoire du music-hall et du cinéma. Son franc-parler, son humour et son dynamisme sont un enchantement pour tous ceux qui ont eu le privilège de la rencontrer. En 1996, son petit-fils, Pascal Légitimus, lui a consacré un documentaire qui retrace sa vie et rend hommage à son talent à travers de nombreux témoignages.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

11H00

CINÉCOURTS II

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS

UNE GRAINE DANS LE BITUME

DE HICHAM TRAGHA
2021/19'/FICTION/BOCA FILMS.
AVEC ASSA SYLLA, BILAL EL ATREBY, KARIM BELKHADRA, BRUNI MAKAYA, WAËL HADDAR, MARTIN PAUTARD, YOUSSEF DIAWARA, MOHAND EL DJAMA, LAMINE YALL

Yanis, un jeune ivryen de 23 ans, fraîchement diplômé d'un master en droit va retrouver ses amis Waël et Bakary afin de fêter ça. Arrivé à la cité, il découvre que Bakary a été victime d'une bavure policière. Alors qu'une émeute éclate dans le quartier, Yanis décide de prendre son destin en main.



© Cypher Films

MERLICH MERLICH

DE HANNIL GHILAS
2021/19'/FICTION/PH'ART ET BALISES, CYPHER FILMS. AVEC KARIM ALHAMYDI, CHOUKOURATI CHANFI, KIRYANE AHMAD, NAKY SY SAVANE SHARON TULLOCH, MOMBI, NÉGGUS, DJ REBEL, ABDALLAH SAÏDI

Karim découvre la mort de son oncle Ibrahim. Sa cousine Myriam, accompagnée de ses parents, rejoint la veillée à la Cité. Le père de Karim a oublié le café dans la voiture. Karim descend accompagné de Myriam. Elle en profite pour s'amuser au volant, Idriss les observe en jouant au foot, les ennuis commencent...

COMMUNE IMAGE À SAINT-OUEN

SEXYCLARA93

DE MEHDI TOULMOUT, ARTHUR GOSNAT, ALISSA DOUMENG, MEHDI MOUTARD, LÉO BOUCRY, ALI-REZA NAGHAVI, MEHDI BRAHAMD
2021/16'/FICTION/LYLYFILMS
AVEC ADIL DEHBI, ELIAM MOHAMMAD, MERVEILLE NSOMBI MATONDO



Kamel et ses amis d'enfance Augustin et Djibril, ont trouvé un moyen original de se faire de l'argent : chaque soir, sous le pseudo « Sexyclara93 », dans un box de parking de Montfermeil, ils sortent leur plus belle voix féminine pour draguer des hommes désirant un moment intime. Un soir, Marc alias « Donjuan75 », un des plus fidèles clients en ligne de Kamel, insiste pour rencontrer la fameuse Clara, jusqu'à proposer 10 000 € pour un rendez-vous. Pour rendre possible cette rencontre, les trois amis organisent un casting. Mais quelle fille sera la perle rare du ghetto ?

EN ROUE LIBRE

DE SONIA KAOUTAR
2021/7'/DOCUMENTAIRE
AVEC DENIS PICCARETA, SIDNEY MENDY, AHMED GACEM, PAULINE RAYMOND, TOM LETI, JEAN BOUDOT DE LA MOTTE, YANIS ALBERT, MOHAMED BENZERARA, YASSINE FAJAT, ALI, ISMAL BEN CHAIB, ANTOINE RICHARD, ENZO LAGORCE, KHAMERON BRICE, SAMY CHERFA



C'est l'histoire d'une jeunesse en plein covid et confinements qui s'est trouvée une nouvelle sensation de liberté : la Bikelife. Ils viennent de toute l'île de France, sont de toutes origines sociales et culturelles et se retrouvent à Paris pour partager leur passion. Parmi les 300 mecs il y a une fille: Pauline, 14 ans...

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

13H30

EN PRÉSENCE DE SAMUEL LÉGITIMUS

DARLING LÉGITIMUS, NOTRE GRAND-MÈRE, NOTRE DOUDOU

DE PASCAL LÉGITIMUS
1997/0H52/DOCUMENTAIRE/PROFILUSTIMUS PROD
AVEC DARLING LÉGITIMUS

Un émouvant portrait de Darling Légitimus, première actrice noire en France, par son petit-fils Pascal, le célèbre Inconnu. Darling Légitimus (1907-1999), née en Martinique, a été danseuse dans la Revue nègre de Joséphine Baker, a posé pour Pablo Picasso et Paul Belmondo, a composé et interprété des chansons. Au cinéma, elle a notamment tourné avec Henri-Georges Clouzot, Sacha Guitry, Bernardo Bertolucci. Son plus grand rôle est aussi son dernier, dans Rue Cases-Nègres (1983) d'Euzhan Palcy, pour lequel elle remporta la Coupe Volpi de la meilleure actrice à la Mostra de Venise.



14H30

EN PRÉSENCE DE SAMUEL LÉGITIMUS

RUE CASES-NÈGRES

DE EUZHAN PALCY
1983/1H40/FICTION/JMJ PRODUCTIONS

A six mille kilomètres de la métropole qui prépare l'Exposition Coloniale de 1931, la Martinique vit, elle aussi, à l'heure des vacances d'été. Au milieu de la plantation, la Rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois, désertées par les adultes partis travailler dans la canne à sucre du planteur, l'invisible maître ; entre eux et lui, la hiérarchie des géreurs, économes et autres commandeurs, chargés de les faire travailler et de les payer... le moins possible. Jusqu'au coucher du soleil, la rue Cases Nègres appartient aux enfants et surtout à José, onze ans, orphelin. Pour eux, ce sont les vacances, les jeux et pourtant leur dernier été d'insouciance : un an plus tard, la vie, au gré de leurs succès ou de leurs échecs scolaires, les séparera : la « canne » pour les uns, le travail avec le certificat d'études pour les autres, et peut-être pour ceux qui réussiraient le concours des bourses, le lycée de Fort de France.



PRÉCÉDÉ D'UN PORTRAIT DE DARLING LÉGITIMUS DONT LE NOM EST ASSOCIÉ À NOTRE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

17H00

LOIN DES HOMMES

DE DAVID OELHOFFEN
2014/1H41/FICTION/ONE WORLD FILMS
AVEC VIGGO MORTENSEN, REDA KATEB, DJEMEL BAREK

En présence du réalisateur

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.



PRÉCÉDÉ D'UN PORTRAIT DE DJEMEL BAREK DONT LE NOM EST ASSOCIÉ À NOTRE PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

LUNDI 15 NOVEMBRE

19H00

CINÉCOURTS III

SÉANCES KINO 93

SOIRÉE OFFICIELLE DE CLÔTURE DU PROJET KINO

Projection de trois courts métrages collectifs (Par chemins, Cours ! et Sous pression) réalisés à Aubervilliers, Pantin et Mitry-Mory entre juin et octobre 2021, dans le cadre du projet KINO porté par Cinémas 93, en partenariat avec des cinémas du réseau et des structures locales partenaires franciliennes. Les participant.e.s avaient pour contraintes formelles et techniques le motif du plan séquence et la thématique MOUVEMENT(S). Le projet a proposé à des jeunes entre 15 et 30 ans un parcours de découverte du cinéma incluant pratique amateur, projections-rencontres et découvertes des métiers du cinéma.

PROJECTION EN PRÉSENCE DES PARTICIPANT.E.S ET DES PROFESSIONNELS AYANT ENCADRÉ LES ATELIERS PRATIQUES : LES RÉALISATRICES AUDREY JEAN-BAPTISTE, MARIÉ ROSSELET-RUIZ ET LE SCÉNARISTE GILLES HARVENGT.

PAR CHEMINS !

2021 / 9' / FICTION

Réalisé en deux jours lors du KINO AUBERVILLIERS par Nakib Ahamed, Laura Balaven, Yasmine Benaceur, Nicolas Boulasma, Anifa Chanfiou, Adélie Fayaud, Morgane Fournial, Larha Magassa, Elsa Marouani, Hugo Santoni et Jean-Victor Yim

SOUS PRESSION

2021 / 5' / FICTION

Réalisé en deux jours lors du KINO MITRY-MORY par Bénie Bamoungabio, Aïda Belaïd, Sana Hadj-Abdelkader, Ambre Lecointre, Mané Lo Ndoye, Oumou Lo Ndoye, Sofiane Medjoub, Margarida Ribeiro, Coralie Rouzier et Tesnim Soudane

Cette action est soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis et s'inscrit dans la volonté de mettre en place un temps fort annuel dédié aux images sur le territoire de Seine-Saint-Denis à l'horizon 2022. Le projet KINO est également financé par Région Ile-de-France, en partenariat avec de nombreuses structures locales.



COURS !

2021 / 4'30' / FICTION

Réalisé en deux jours lors du KINO PANTIN par Fouzia Allioli, Sabrina Boukhezar, Gaspar Canto, Léa Capuano, Sophie Fillion, Razane Kissiamani, Melvin Laguerre, Marle John Menor, Khadidja Mondal et Ilhem Sadj

SUIVIE DE LA CARTE BLANCHE SPÉCIALE ÎLE- DE-LA RÉUNION PROPOSÉE PAR LA KOURTMÉTRAGERIE. CES FILMS SERONT DIFFUSÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE HEXAGONALE



Terre d'Histoire, de rencontres, de contrastes, La Réunion affiche autant de visages que de récits, que son Cinéma cherche à imprimer par sa vérité. Créée en 2019 par Elsa Dahmani (Cinékeur), Allison Rivière (programmatrice chez Yabette) et Guillaume Clément (avocat en propriété intellectuelle), La Kourtmétragerie naît à La Réunion d'un besoin de mise en lumière des talents émergents de la création cinématographique. Très intégrée au paysage audiovisuel de cette région française et consciente de la difficulté pour les courts métrages ultramarins de « passer la mer », cette première agence de distribution dédiée aux films de La Réunion se met au service des créatifs, des producteurs et facilite leurs liens avec les diffuseurs.

FLÈR SINKÈR

DE MARCELINO MÉDUSE
2021/8'/FICTION/PIXELDEALER. AVEC
DELIXIA PERRINE, LOLITA TERGEMINA,
AGNÈS BERTILLE, FANY TURPIN

Marguerite grandit auprès de sa grand-mère Florida et sa tante Dalia dans une famille gangrénée par le poids des secrets. Elles attendent durant vingt-cinq ans le retour de Rose, la mère de Marguerite.



TOUT LÉ POSSIB

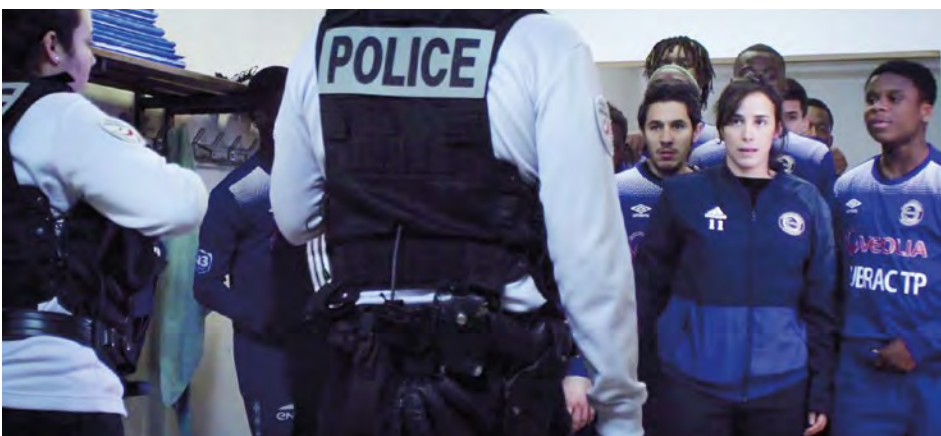
DE KOURMÉTRAZ SOUS LA
DIRECTION DE RÉNALDO LASAONE
2020/21' / CINÉKOUR
AVEC CHLOÉ NINFORT, MISBAHOU
MROVILI, ALEXANDRE PAYET,
FLORENT AMOURDOM-MARIAE

Une jeune femme chante.
De l'argent disparaît.
Un rêve s'envole.

LES ORCHIDÉES

DE SACHA CALAME & FLORIAN DILLOO
2021/7' / FICTION ANIMATION / FILM D'ÉCOLE DE L'ÎLOI
NB : CE FILM CONTIENT DES SCÈNES D'AGRESSIONS
SEXUELLES POUVANT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES
SPECTATRICES ET SPECTATEURS.

C'est l'histoire d'une jeune femme ordinaire qui se rend régulièrement dans un bar et tombe sous le charme du barman qui la changera à tout jamais.



LE VESTIAIRE

DE NOAH GAOUA
2021/10' / FICTION / NOUVELLE-TOILE PRODUCTIONS. AVEC HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ, SAMIR HARRAG, SAÏD MOUSSA, DAMIEN CARLET, LAURIANNE MARIE-LOUISE, HICHAM HARRAG, JOSEPH WOERLEN

Dans l'intimité du vestiaire, des joueurs du club de football d'Aubervilliers, entraînés par Sabrina, 31 ans. Le club s'apprête à jouer un match décisif et son attaquant vedette n'est toujours pas arrivé.

MARDI 16 NOVEMBRE

10H00

TALENTS EN COURT AU COMEDY CLUB, SPÉCIALE ÎLE-DE-LA RÉUNION

Réservation: tec@lecomedyclub.fr



Willy Sanguier



REINE KAYANN

DE NICOLAS SERY
2021/21' / FICTION / MONDINA FILMS/
LA KOURMÉTRAGERIE
AVEC MAXENCE TABÈRE, DAVID ERUDEL,
CHARLOTTE HOAREAU, LÉO HOAREAU,
DANYÈL WARO

Ray, adolescent réunionnais, veut intégrer le groupe de métal de ses amis Léa et Jonathan, mais pour cela, il lui faut une vraie batterie. Son père, planteur de cannes à sucre, lui propose une solution.

MERCREDI 17 NOVEMBRE

18H00

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS

SÉANCE COMPÉTITION I

BRAVE

DE WILMARC VAL
2021/25 / DOCUMENTAIRE / MUSKA / YSÉ PRODUCTIONS

Quand une prêtresse vaudou haïtienne, une Mambo, meure, c'est aux enfants de célébrer la divinité qu'elle servait. Il est temps pour ma mère de revenir au pays pour accomplir ce rituel en l'honneur de ma grand-mère défunte.



LE MONDE EST À NOUS

DE ABRAHAM TOURÉ ET MOHAMED HAMDQOUI
2021/16 / FICTION / BANKALL FILMS
AVEC FARÈS CHAOUA, BAYA MASSAMBA-WA, ANTOINE BUJOLI, NABIL BITAM, HAKIM MCHANGAM, JADE RAYNAL, DANEE FERBLANTIER, BRENDA LITWACK, DAVID DECRAENE



Farès, jeune rappeur, se prend d'amour pour Juliette, une jolie fille de bonne famille de son quartier. Or, cette idylle est mal perçue par certaines personnes...



UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

NOTRE COMBAT

DE MALIK REZZIK
2021/9 / FICTION / LA RUMEUR FILME
AVEC ILAN DEBRABANT, JULIE JUDD, BENJAMIN GAUTHIER, STÉPHANE ROUABAH

Théo, 7 ans, assiste régulièrement aux disputes de ses parents. Afin d'améliorer la situation, ces derniers vont trouver de l'aide auprès d'un psychothérapeute.

LES MAINS SALES

DE HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ
2021/20 / FICTION / LA FÉMIS
AVEC SARAH HENOCHSBERG, HIBA ABOUK, AKSEL USTUN, ELISA SOMMET, MOHAMED EL MAZZOUJI, NIKOLA KRMINAC

Laure fait des ménages dans un appartement parisien appartenant à la famille royale saoudienne. Lorsque des hommes inconnus débarquent dans l'appartement, Laure est obligée de se cacher dans un débarras avec sa patronne. Les deux femmes doivent rester silencieuses, collées l'une à l'autre.



DORLIS

DE ENRICKA MH
2021/25 / FICTION / CAÏMANS PRODUCTIONS
AVEC VINCENT VERMIGNON, CHLOÉ ZOZIME, RAYANN FRANÇOIS-EUGÈNE, NICOLAS ROSAMOND, FLORENCE BOUTAND

Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est contrainte de suivre sa mère Laure et sa petite soeur Mélissa, 6 ans, dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Elles s'installent chez le vieil homme pour lui apporter une aide quotidienne. Mais très vite, l'atmosphère de la maison et la présence de Henri, vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance qui vont s'incarner dans la crainte de l'attaque d'un esprit maléfisant.



MERCREDI 17 NOVEMBRE

20H30

SÉANCE COMPÉTITION II

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS

ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

DE AUDREY JEAN-BAPTISTE ET MAXIME JEAN-BAPTISTE
2021/15'/DOCUMENTAIRE/CNES. AVEC ROSE MARTINE

Il y a 60 ans, le gouvernement français décide d'établir son centre spatial à Kourou (Guyane française). 600 guyanais.e.s sont exproprié.e.s pour permettre à la France de réaliser son rêve de conquête spatiale. Combinant enquête de terrain et images d'archives, Écoutez le battement de nos images donne une voix à une population invisibilisée et réduite au silence.



PETIT POUSSIN

DE NADIA ANEBRI
2020/20'/FICTION/KG PRODUCTIONS
AVEC ALMA STRUVE, MANON LEMOINE, CLAIRE LOTH, LUDOVIC BERTHILLOT

Maëline, 12 ans, enfermée dans un mutisme, a du mal à s'intégrer dans la société. Renvoyée du centre de loisirs, elle est contrainte de rester seule avec Patrick, son beau-père, pour l'aider à la boucherie.



UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

TÉTÈCHE

DE HUGO ROUSSELIN
2020/17'/FICTION/ARTISANS DU FILM
AVEC ROBERTO JEAN, PHILIPPE PASSON, MARIE-LOUISE
BARTHÉLÉMY, CHRISTIAN TAFANIER, SYLVANO EMELIE,
FLORENCIA GEDDEMAN, KIMMY AMIEMBA, ANGEL PINAS

Guyane, 1934. Un homme revient sur sa terre natale. Partagé entre sa mission d'ethnologue en pleine période coloniale et son désir de retour aux racines, il débute un voyage introspectif qui l'amène aux confins de lui-même. Une libre fantaisie sur un moment de vie du poète Léon-Gontran Damas.



DUBLINÉE(E)

DE ISHAM ABOULKACIM
2021/13'/FICTION/LE GREC
AVEC KARIM AÏT M'HAND, SELIN
ALTIPARMAK, MOHAMMED SADI

Younès est un jeune agent préfectoral qui travaille au guichet unique des demandeurs d'asile de Paris. Il reçoit Malika, une ressortissante marocaine, qui souhaite déposer une demande d'asile. Cependant, l'application de la sévère réglementation « Dublin » ne permet pas à Younès de donner suite à sa demande.



SOLDAT NOIR

DE JIMMY LAPORAL-TRÉSOR

2021/26 / FICTION/SPADE

AVEC JONATHAN FELTRE, YANN GAËL, ELTON JUMEILLE, VINCENT VERMIGNON, DELPHINE BARIL, MARIE NARBONNE

France, 1986. Quand Hughes, un jeune Antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration

**AU-DELÀ DES MURS**

DE RÉMI SOGADJI

UNE ADAPTATION DU SCÉNARIO "LE PARLOIR"

DE CRISTINA AGRESTA

2021/13 / FICTION/CINÉFAB PRODUCTIONS/LA

QUINZAINE EN ACTIONS

AVEC HAFSIA HERZI, DANIEL SAÏD, INÈS GHERIBI, AMANE

YOUSOUFA, ILHAN GHERIBI, FLORE HAMIDANI

Marseille, l'aube s'installe peu à peu. Lina, 34 ans, se prépare pour se rendre à la prison des Baumettes et assister à son tout premier parloir avec son compagnon incarcéré depuis peu. Avant, il faut finir de réunir toutes les affaires à lui ramener et surtout ne rien oublier. Sa fille Sofia essaye de l'en dissuader. Qu'elle le laisse seul. Ici la vie est mieux sans lui.



JEUDI 18 NOVEMBRE

19H00

SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE ET FILME L'AVENIR

PRÉSENTÉE PAR TOMA ROCHE
ACCOMPAGNÉ DU GROUPE TRIUM VIRA



REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE EN PRÉSENCE DU JURY

GRAND PRIX CINÉBANLIEUE

Doté de 20 000 € par DACP et le CNC
(Bourse des Festivals)

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

Achat et diffusion du film sur France
Télévisions - valeur 20 000 €

PRIX SACD

Deux bourses d'une valeur de 2 000 €
à l'auteur

PRIX VIDÉO DE POCHE

Deux semaines de montage et un jour
d'étalonnage dotés par Vidéo de Poche

PRIX COMMUNE IMAGE

Une soirée de projection dans le grand
auditorium dotée par Commune Image

PRIX UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE DARLING LÉGITIMUS

Bourse de 2000 € à l'actrice dotée par
l'Adami

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE DJEMEL BAREK

Bourse de 2000 € à l'acteur dotée par
l'Adami



Réservations indispensables :
www.cinebanlieue.org



EN 90 SECONDES MONTRE QU'UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE

Filme l'avenir est un dispositif créatif et original créé et proposé par Aurélie Cardin via Les Ami(e)s du Comedy Club, association présidée par Jamel Debbouze qui parraine l'opération. C'est un appel à films national, films d'une durée de 90 secondes. **Soutenu, dans le cadre de l'été culturel, par le Ministère de la Culture et de la communication**, France Télévisions, l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT), l'Oréal et en partenariat avec Banlieue Santé, Dans mon Hall, Cinéamour et Cinébanlieue.

Un thème, la solidarité, et 90 secondes pour faire passer son message en vidéo avec un mobile : voilà le principe du concours **FILME L'AVENIR (#FLA)** pour permettre aux jeunes des quartiers et aux associations de faire entendre leurs voix après la crise sanitaire et promouvoir un monde plus solidaire.

Pour **accompagner et promouvoir le concours une vaste tournée dans toute la France** a été organisée cet été pour inviter la population la plus sensible, c'est-à-dire les jeunes générations à parler de la solidarité et à participer à un changement positif de la société. 600 jeunes amateurs issus des quartiers prioritaires de la ville ont pu se former au cinéma avec 15 professionnels de Cinébanlieue et Talents en Court au Comedy Club (Steve Achiepo, Chabname Zariab, Djiby Badiane, Nora El Hourch, Marie et Hélène Rosselet Ruiz, Hugo Le Gourrierc, Juliette Ulrich, Seïd Mokrani...) afin de réaliser un film de 90 secondes avec des smartphones sur le thème de la solidarité après la crise sanitaire. La tournée s'est déroulée lors de l'été culturel 2020 et 2021 dans 33 villes françaises dont 7 en Outre-Mer ; 143 films ont vu le jour et sont actuellement diffusés sur la plateforme France TV Slash.



LES PRIX DU CONCOURS FILME L'AVENIR

LE GRAND PRIX FILME L'AVENIR

Dotation d'une caméra cinéma
d'une valeur de 5 000 (CINQ MILLE) Euros.

DEUX PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

Un tutorat dédié pour quatre lauréats
sous le mentorat de Talents en Court
au Comedy club.

DEUX PRIX DU MEILLEUR FILM DE LA TOURNÉE #FLA

Un smartphone d'une valeur de 500 (CINQ
CENTS) Euros équipé du logiciel filmic pro
pour chaque participant des deux équipes
lauréates.

DEUX PRIX DU MEILLEUR FILM DES ASSOCIATIONS

Deux stations de montage avec abonnement
à la suite Adobe Creative Cloud.

Par ailleurs, tous les films lauréats seront diffusés dans l'émission « Libre court » sur **France 3** et leurs réalisateurs/trices seront automatiquement éligibles au Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur Internet (CNC Talent) pouvant aller jusqu'à 30 000 euros et leur permettant de développer un prochain projet.



**143 FILMS TOURNÉS ET DIFFUSÉS
SUR FRANCE TV SLASH
14 000 KM PARCOURS
620 JEUNES IMPACTÉS
33 VILLES PARTENAIRES DONT 7 EN OUTRE-MER
45 RETOMBÉES PRESSE ET MÉDIAS DONT 14 JT**



Paroles des réalisateurs en herbe



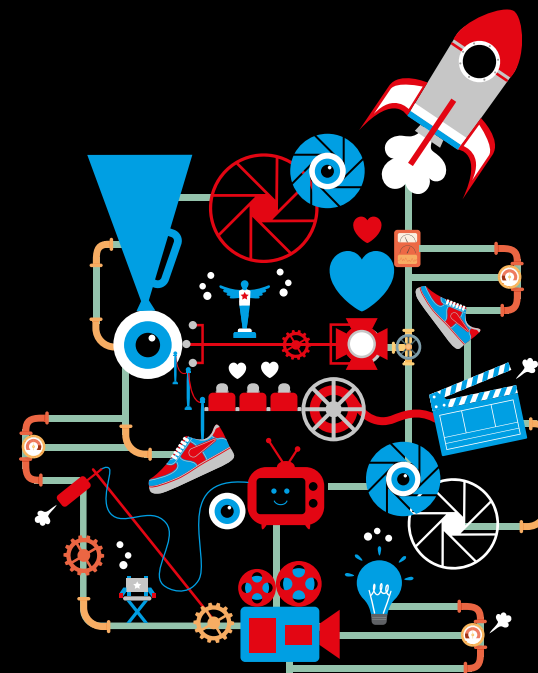
Après ces deux jours d'atelier, j'ai appris que c'était très compliqué de faire un film. On a pris du temps à écrire un scénario malgré nos nombreuses idées. Les mettre en place c'était compliqué. Ça demande beaucoup de concentration mais on s'est grave amusé! Ça m'a donné envie de faire d'autres films.

Shana



C'était une vraie opportunité de découvrir le monde du cinéma, ça n'arrive pas tous les jours. On voit ça que de loin en général. C'était vraiment enrichissant de pouvoir travailler avec des réalisateurs, d'apprendre de leurs parcours et de faire nos projets avec eux.

Lisandro



**COMMUNE
IMAGE**

Fabrique de Cinéma

| GROUPE SOS |

**SOUTENIR LE CINÉMA - OUVRIR DES PERSPECTIVES
SUSCITER DES VOCATIONS**

www.communeimage.com

8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen

f [communeimagesaintouen](https://www.facebook.com/communeimagesaintouen) **@** [commune_image](https://www.instagram.com/commune_image)

Pour recevoir notre newsletter : info@communeimage.com

COMMUNE IMAGE EST UN ÉTABLISSEMENT DU GROUPE SOS
PREMIÈRE ENTREPRISE SOCIALE EN EUROPE, SOUTENU PAR



LE JURY



1

Gay Ferdinandis



2



3



4



5

Cécile Muzard



6



7

1 - Marie-Castille Mention-Schaar est une réalisatrice, scénariste, productrice et ancienne journaliste au *Hollywood Reporter*. Elle fonde avec Pierre Kubel la société de production Vendredi Film puis Loma Nasha Films. Ils produiront 13 longs métrages sur les deux structures (*Monsieur N*, *Désaccord parfait*, *La deuxième étoile...*) Elle co-écrit avec Lucien Jean-Baptiste *La première étoile* puis elle réalise son premier film *Ma première fois*. En 2016, elle réalise *Le ciel attendra* sur un sujet plus délicat, celui de l'embrigadement de jeunes femmes. Son dernier long métrage *A Good Man* est un film sur l'histoire d'un homme trans qui porte un bébé. Il sort le 10 novembre 2021, distribué par Pyramide. Elle est également la fondatrice et présidente du cercle féminin du cinéma français regroupant des professionnelles du cinéma. Elle est Officier des Arts et Lettres et elle siège au conseil d'administration de la SACD. Elle est également membre du Collectif 50/50 et de la SRF.

2 - Baya Kasmi est scénariste et réalisatrice. Née à Toulouse, elle s'est formée sur le tas. En tant que scénariste, elle écrit depuis 2001 pour la TV et le cinéma avec la même passion. Au cinéma, elle entretient une collaboration à long terme avec Michel Leclerc et co-écrit avec lui *Le nom des Gens*, César du meilleur scénario en 2010, *La vie très privée de Monsieur Sim*, *La lutte des classes* avec Edouard Baer et Leïla Bekti. En parallèle, elle co-écrit avec Thomas Lilti *Hippocrate* (aussi co-signé par Julien Lilti et Pierre Chausson) et *Médecin de Campagne*. Son premier court *J'aurais pu être une pute* avec Vimala Pons et Bruno Podalydes voyage en festival. Elle réalise son premier long métrage en 2014, *Je suis à vous tout de suite*. Elle vient de terminer le tournage de son deuxième long métrage *Youssef Salem a du succès* interprété par Vimala Pons, Ramzi Bedia et Noémie Lovsky.

3 - Mariama Gueye, après avoir été formée au Cours Florent puis au Laboratoire de l'acteur, elle décroche très vite un rôle de premier plan dans la série de France 2 *La Smala* s'en mêle. Jean-Michel Correia la choisit ensuite pour jouer dans *Sous X*. En 2017, elle tourne sous la direction de Ludovic Bernard pour le long-métrage *L'Ascension* aux côtés de Ahmed Sylla et Alice Belaidi. Elle change de registre au gré de ses multiples projets (*Selfie*, *Gloria*, *Crossroads...*). En 2019, nous la recevons à Cinébanlieu à l'occasion de la sélection du court-métrage *Entracte* d'Anthony Lemaître. On la retrouvera prochainement à l'affiche de deux premiers long-métrages : *Les Meilleures* de Marion Desseigne-Ravel, une histoire d'amour impossible entre deux jeunes filles ; et *Le marchand de sable* de Steve Achiepo, sur les marchands de sommeil. Elle vient par ailleurs de terminer cette année le tournage de *Drôle*, la nouvelle série de Fanny Herrero (créatrice de la série *Dix pour cent*) pour Netflix sur les coulisses du stand-up, dans laquelle elle interprète l'un des rôles principaux.

4 - Christophe Taudière est responsable du Pôle court métrage à France Télévisions. Dans un secteur en pleine vitalité, les deux émissions hebdomadaires du service public, « *Histoires Courtes* » sur France 2 et « *Libre court* » sur France 3, privilégient l'audace et l'innovation, aiment dénicher de nouveaux points de vues dans la fiction, le court documentaire ainsi que dans l'animation. Le Pôle court métrage souhaite donner sa chance à de jeunes cinéastes qui racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.

5 - Laurence Lascary est productrice. Après des études à la Sorbonne et l'INA, elle a travaillé au sein de sociétés telles que Studio Canal ou encore Unifrance à New-York. En 2008, elle crée la société de production De l'autre côté du périp'h' (DACP) pour dépassionner les débats sur les quartiers populaires et décomplexer leurs habitants, montrer qu'il est possible d'y réussir. En 2016, elle produit son premier long

métrage adapté d'un livre de Nadir Dendoune : *L'Ascension* réalisé par Ludovic Bernard qui a réuni plus d'un million deux cent mille spectateurs. En 2018, elle produit le documentaire *Partir ?* réalisé par Mary-Noël Niba, qui interroge des clandestins d'origine subsaharienne de retour au pays après leur insertion ratée en Europe. DACP dote à nouveau cette année, le Grand prix Cinébanlieu. Elle est co-présidente du collectif 50/50.

6 - Jamel Debbouze Humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Personnalité adorée des français, il est l'aîné d'une famille de six enfants. À 20 ans il devient la coqueluche de canal+ et tourne dans *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet et *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat qui le propulse au sommet. Il remporte le prix collectif d'interprétation du festival de Cannes pour son rôle dans *Indigènes* de Rachid Bouchareb. En 2008 il crée le Jamel Comedy Club, un tremplin de stand up qui

devient une émission humoristique diffusée sur Canal+. L'émission a permis de révéler nombreuses personnalités du stand-up et entend refléter la diversité sociale et culturelle française. En 2013, il crée son association « *Les Amis du Comedy Club* » qui organise le tremplin Talents en Court au Comedy club et permet ainsi l'émergence de jeunes réalisateurs autodidactes.

7 - Aurélie Chesné est conseillère de programmes au service court-métrage de France Télévisions depuis 2011. Elle programme la case de court-métrage de France 3 « *Libre Court* » diffusée chaque vendredi soir de l'année vers minuit. Le court-métrage à France Télévisions, c'est un soutien artistique et financier à des films français et du monde entier pour donner leur chance à des réalisatrices et réalisateurs prometteurs.

CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT DENIS

MERCREDI 10 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE 20h > AVANT PREMIÈRE SUPRÊMES

DE AUDREY ESTROUGO
en présence de l'équipe

JEUDI 11 NOVEMBRE

18h > AVANT-PREMIÈRE PARDON
DE WILOPROD
en présence de l'équipe du film

20h15 > AKIRA
DE KATSUHIRO ÔTOMO

VENDREDI 12 NOVEMBRE

**20h > AVANT-PREMIÈRE
NOUS**
DE ALICE DIOP
en présence de la réalisatrice
Samedi 13 novembre

14h00 > SÉANCE CINÉCOURTS I
En présence des équipes des films

IBIZA DE HÉLÈNE ET MARIE ROSSELET-RUIZ

ESPOIR DE NIXON SINGA

RÊVER EST UN CRIME DE JASON DIVENGELE

SORORITÉ
DE HADA KORERA - COLLECTIF

**16h > AVANT- PREMIÈRE
LES GRAINES QUE L'ON SÈME**
DE NATHAN NICHOLOVITCH
en présence de l'équipe du film

**18h > AVANT-PREMIÈRE
LES MEILLEURES**
DE MARION DESSEIGNE-RAVEL
en présence de l'équipe du film

**20h30 > AVANT-PREMIÈRE
LES PROMESSES**
DE THOMAS KRUIHOF
en présence du réalisateur et de Reda Kateb

COMMUNE IMAGE À SAINT-OUEN

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

11h > SÉANCES CINÉCOURTS II
En présence des équipes des films

UNE GRAINE DANS LE BITUME
DE HICHAM TRAGHA

MERLICH MERLICH DE HANNIL GHILAS

SEXYCLARA93
DE MEHDI TOULMOUT - COLLECTIF

EN ROUE LIBRE DE SONIA KAOUTAR

**13h30 > DARLING LÉGITIMUS,
NOTRE GRAND-MÈRE, NOTRE DOUDOU**
DE PASCAL LÉGITIMUS
en présence de Samuel Légitimus

14h30 > RUE CASES-NÈGRES
DE EUZHAN PALCY
en présence de Samuel Légitimus

17h > LOIN DES HOMMES
DE DAVID OELHOFFEN
en présence du réalisateur

CINÉMA LE STUDIO À AUBERVILLIERS

LUNDI 15 NOVEMBRE

19h00 > SÉANCES CINÉCOURTS III
En présence des équipes des films
SÉANCES KINO 93

**PAR CHEMINS!
COURS!
SOUS PRESSION**

CARTE BLANCHE LA KOURMÉTRAJERIE

FLÈR SINKÈR
DE MARCELINO MÉDUSE

TOUT LÉ POSSIB
DE KOURMÉTRAZ

LES ORCHIDÉES
DE SACHA CALAME & FLORIAN DILLOO

suivi de
LE VESTIAIRE
DE NOAH GAOUA

COMEDY CLUB

MARDI 16 NOVEMBRE

10h00 > TALENTS EN COURT COMEDY CLUB
Spécial Talents La Kour en partenariat avec
CinéKour

REINE KAYANM
DE NICOLAS SERY

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

MERCREDI 17 NOVEMBRE

18h00 > SÉANCE COMPÉTITION I
En présence des équipes des films

BRAVE
DE WILMARC VAL

LE MONDE EST À NOUS
DE ABRAHAM TOURÉ ET MOHAMED
HAMDAOUI

LES MAINS SALES
DE HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

NOTRE COMBAT
DE MALIK REZZIK

DORLIS
DE ENRICKA MH

20h30 > SÉANCE COMPÉTITION II
En présence des équipes des films

ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES
DE AUDREY ET MAXIME JEAN BAPTISTE

PETIT POUSSIN
DE NADIA ANEBRI

TÉTÈCHE
DE HUGO ROUSSELIN

DUBLINÉE(E)
DE ISHAM ABOULKACIM

SOLDAT NOIR
DE JIMMY LAPORAL-TRÉSOR

AU-DELÀ DES MURS
DE RÉMI SOGADJI

JEUDI 18 NOVEMBRE

**19h00 > SOIRÉE DE REMISE DES PRIX
CINÉBANLIEUE ET FILME L'AVENIR**
En présence du jury
SUIVIE DE LA PROJECTION
DES FILMS PRIMÉS

TARIFS

- **L'Écran de Saint-Denis:**
7 € pour l'ouverture
4 € moins de 25 ans
4,50 € tarif festival pour les autres séances /
séance courts métrages en entrée libre
Ticket en prévente pour les avant-premières sur
le site du cinéma www.lecranstdenis.fr
- **Cinéma Le STUDIO d' Aubervilliers**
Entrée libre sur réservation obligatoire
- **Commune Image :**
Entrée libre sur réservation obligatoire
- **UGC Ciné Cité Paris 19 :**
Entrée libre sur réservation obligatoire
- **Comedy club :**
Entrée libre sur réservation obligatoire

INFOS

Suite aux nouvelles mesures annoncées par le gouvernement, à partir du 21 juillet 2021, l'accès aux cinémas est soumis à la présentation d'un pass sanitaire complet. Protégeons-nous les uns les autres.

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis
Métro : ligne 13,
arrêt Basilique de Saint-Denis
www.lecranstdenis.fr

LE STUDIO

2 rue Edouard poisson, 93300 Aubervilliers
Métro : ligne 7
Arrêt Aubervilliers – Pantin-Quatre chemins
Puis bus 150 ou 170

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

166, boulevard Mac Donald, 75019 Paris
Tramway : T3 Bis, arrêt canal Saint-Denis
Bus 54, 239 La traverse,
arrêt : Porte d'Aubervilliers
www.ugc.fr

COMMUNE IMAGE

8, rue Godillot, 93400 Saint-Ouen
Métro : ligne 13, arrêt Mairie de Saint-Ouen
Bus 166, arrêt Godillot
<http://communeimage.com>

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne-Nouvelle
75010 Paris
Métro : ligne 9, arrêt Bonne-Nouvelle

EQUIPE



Déléguée générale :
Aurélie Cardin

Programmatrice : Julia Cordonnier

Chargée de projet et coordination :
Pauline Pitrou

Coordination : Igor Ramac

Chargée de médiation culturelle :
Elsa Marouani

Coordination FLA : Djiby Badiane

Chargée de la communication :
Jocelyne Daeninckx

Community manager :
Romain Ndiaye/Talents Sync

Attachée de presse :
Rachel Bouillon

Conception graphique : Michel Bayetto

Graphiste 2D : Hélène Butaeye

Réalisateurs : Lyes Salem, Juliette Ulrich,
Fabien Luszezyszyn

Composition musicale : Thierry Boulanger

Régie générale : Adolphe Peres

Photographe : Willy Vainqueur

Maître de Cérémonie : Toma Roche

Groupe musical : Trium vira

Conseil d'administration de l'association
Extra-Muros : Pascal Florentin,
Dany-Laure Godefroy, Emmanuel Anjembe,
Pierre Linhart, Patricia Mazuy, Florence Rodet,
Lyes Salem.

Parrain : Reda Kateb

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Lyes Salem, Reda Kateb, Euzhan Palcy, Patrick Aglaé, Houda Barek, Pascal Légitimus, Chantal Benth-Félicité, Samuel Légitimus, Yakouta Laghouag, Michel Bayetto, Slievan Harkin, Emmanuel Anjembe, Jamel Debbouze, Marie-France Brière, Dominique Besnehard, Laurent Callonnec, Anne Bouvier, Maimouna Doucouré, Zangro, France Zobda, Slimane Dazi, Samir Guesmi, Karim Miské, Pascal Blanchard, Béatrice Grossi, Cécile Morin, Léa Colin, Charlotte Rochon, Karim Bouamrane, Anais Bouhloul, Thomas Gayrard, Samia Khitmane, Lili Pires, Pascal Blondea, Olivier Charvet, Hélène Carson, Mohamed Hamidi, Barbara Letellier, Louis Wolkenstein, Alice Rigoulet, Carole Bedou, Natacha Bouchaudon, Djiby Badiane, Hélène Camouilly, Manuel Alduy, Pascal Rogard, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Christophe Taudière, Aurélie Chesné, Pierre Ouvry, Emmanuelle Dang, Véronique Chartier, Hélène Chapet, Stéphane Grauvogel, Céline Evita, Noël Corbin, Camille Besnard, Monia Battikh, Stéphanie Prieto, Frédéric Hocquard, Michel Gomez, Princesse Granvorka, Karine Franclet, Mathieu Hanotin, Stéphane Troussel, Yohann Nivollet, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Josza Anjembe, Caroline Decroix, Nicolas Matyjasik, Samia Meskaldji, Jocelyne Daeninckx, Géraldine Darot, Camille Maréchal, Florence Jauberthie, David Bertrand, Salah Kemissi, Fleur Albert, Elsa Dahmani, Mémona Hintermann, Jeanne Dumoulin.

Yochka de Raspide, Natacha Bouchaudon, Boris Spire, Hélène Butaeye, Thierry Boulanger, Michel Bayetto, Julien Neutres, Catherine Merlhiot, Morad Kertobi, Bruno Laforestrie, Laurence Lascary, Jennifer Aka, Miezan Rivailon, Carole Bedou, Vincent Chartier, Delphine Viera, Elodie Péricaud, Caroline Safir, Fred Eyangoh, Colia Vranici, le club du XXI^e siècle, le collectif 50/50.

Merci aussi aux auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs et aux équipes des films, aux membres du jury, et aux équipes de l'Écran, de l'UGC Ciné Cité Paris 19, de Commune Image, du cinéma le Studio, du Comedy Club, de Université Sorbonne Paris Nord. Merci enfin à tous nos partenaires.

FESTIVAL CINÉ BANILIEUE

10 > 18
nov.
2021



STIP IMPRIMERIE - stip-imprimerie.com

CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
COMMUNE IMAGE SAINT-OUEN
LE STUDIO AUBERVILLIERS
COMEDY CLUB
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19



PARIS Saint-Denis AUBERVILLIERS dACP Université Sorbonne Paris Nord COMMUNE IMAGE lestudio