

12^e ÉDITION

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

Lumières noires

8 > 17
NOVEMBRE
2017



CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
COMEDY CLUB PARIS
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19



www.cinebanlieue.org
Réservations :
contact@cinebanlieue.org

INT. NUIT / CHAMBRE / RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD.
LUI : IL FAUT TOUJOURS QUE **TU** AIES RAISON,
ALORS QUE JE FAIS TOUT POUR TOI. TU NE **ME**
LAISSES JAMAIS M'EXPRIMER. J'AI JAMAIS LE
DROIT DE RIEN DIRE ET SI J'AI LE MALHEUR DE
FAIRE UNE REMARQUE TU M'EXPLIQUES
QUE ÇA TE **SAOÛLES**... C'EST VRAIMENT INJUSTE !
ELLE : MAIS ARRÊTE DE TE PLAINDRE TOUT LE
TEMPS, TU NE VOIS PAS QUE **JE** N'EN PEUX PLUS
DE TES REPROCHES. POURTANT C'EST PAS FAUTE
DE **TE** DIRE QUE ÇA M'ENERVE. DONC VOILA, JE
TE POURRIS LA VIE TU ME POURRIS LA MIENNE, ON
EST **QUITTE** COMME ÇA !

IL EST BON PARFOIS D'ALLER À L'ESSENTIEL.

FRANCE TÉLÉVISIONS ENCOURAGE LA CRÉATION
DE COURTS-MÉTRAGES AVEC PLUS DE 90 PRÉACHATS PAR AN.

CHAQUE DIMANCHE SOIR

HISTOIRES COURTES

france2.fr/emissions/histoires-courtes

CHAQUE LUNDI SOIR

LIBRE COURT

france3.fr/emissions/libre-court



francetélévisions créations

ÉDI TO

AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE DU FESTIVAL
CINÉBANLIEUE



Dans le premier film parlant *Le Chanteur de Jazz* (1927) un acteur blanc, Al Jolson, se grime de maquillage Blackface pour jouer le rôle d'un chanteur qui pour avoir du succès au music hall décide de se produire sur scène sous les traits caricaturaux d'un homme noir.

Quatre vingt dix ans plus tard, en 2017, on mesure grâce à ce rappel la joie et la fierté que nous ont procuré les récompenses aux César d'Alice Diop, de Maïmouna Doucouré, et de l'actrice Déborah Lukumuena.

Des distinctions qui viennent après celle décrochée par Omar Sy. Et cette fierté n'est pas seulement due au fait que ces artistes sont français et noirs mais aussi parce qu'ils représentent, dans leurs œuvres, une classe populaire qui est si mal ou si peu représentée au cinéma et à la télévision.

Du chemin a été parcouru même si les stéréotypes et le racisme perdurent dans ce pays où les signes de progrès et ceux de régressions extrémistes cohabitent encore. Ce qui est sûr c'est que la voie est ouverte et que personne ne pourra la refermer désormais.

Gros plan sur les lumières noires ! Des films réalisés par des réalisatrices et réalisateurs noirs ou interprétés par des comédiennes ou des comédiens noirs. Une envie, un besoin, de mettre en lumière ceux qu'elle évite trop souvent, de donner la parole à tous les artistes qui pensent et interrogent les identités noires en France. Des films sur les exilés, ces héros de notre époque qui traversent les mers et les océans au péril de leur vie et qui parfois trouvent l'amour comme dans *Une saison française* de Mahamat-Saleh Haroun, qui ouvre cette année notre 12^e édition. Des films poétiques et politiques à l'instar de *Soleil ô* de Med Hondo, le pionnier des cinéastes

franco-africains, qui nous livre un véritable réquisitoire contre le colonialisme français en Afrique, l'exploitation et nous donne à voir la situation des travailleurs noirs en France ainsi que la corruption des élites.

Avec le poignant documentaire *Mariannes noires* de Mame-Fatou Niang et Kaytie Nielsen vous découvrirez sept parcours de femmes noires de la diaspora africaine, et leur regard sur la citoyenneté.

Les comédies ne seront pas les oubliées de notre programmation : *La vie de château* de Cédric Ido et Modi Barry vous plongera dans l'univers tonitruant des rabatteurs des salons de coiffure afro du quartier Château d'Eau à Paris. *L'Ascension* de Ludovic Bernard vous invitera à voyager au sommet de l'Everest et *La deuxième étoile* de Lucien Jean-Baptiste vous emmènera en famille, passer Noël à la montagne.

Le Grand prix Cinébanlieue est doté de 20 000 euros par la société De l'autre côté du Périph (DACP) et c'est Laurence Lascary, la présidente du jury qui le remettra.

Nous sommes heureux cette année d'accueillir Dyana Gaye, Corentin Fila, Romane Guéret, Lise Akoka et Christophe Taudière, les membres du jury de notre compétition Cinébanlieue avec 9 films en compétition qui seront présentés le 16 novembre à l'UGC Ciné Cité Paris 19.

La remise des prix sera suivie cette année par la projection en avant-première du très attendu *La Deuxième étoile* de Lucien Jean-Baptiste en présence de l'équipe du film

Nous vous souhaitons à tous un festival fraternel !



MERCREDI 8 NOVEMBRE

20 H 00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM

UNE SAISON EN FRANCE

DE MAHAMAT-SALEH HAROUN

FRANCE/2017/1H37/PILI FILMS/AD VITAM

AVEC ERIQ EBOUANEY,

SANDRINE BONNAIRE, AALAYNA LYS, IBRAHIM

BURAMA DARBOE, BIBI TANGA, MARIUS YELOLO,

LÉONIE SIMAGA

MUSIQUE ORIGINALE : WASIS DIOP

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France.

En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ?

Mahamat-Saleh Haroun

Après plusieurs courts métrages tournés au Tchad, son pays natal,

Mahamat-Saleh Haroun se fait remarquer avec son premier film, *Bye-bye Africa* (Prix du Meilleur premier film, Mostra de Venise 1999).

Suivront ensuite plusieurs films sélectionnés au Festival de Cannes comme *Un homme qui crie* (Festival de Cannes 2010,

Prix du jury) et *Grigris* en 2013.

En 2010, il reçoit le prestigieux Prix Robert Bresson à la Mostra de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

Son premier long métrage documentaire, *Hissein Habré, une tragédie tchadienne* est sélectionné à Cannes en 2016.

Mahamat-Saleh est aussi romancier : son premier roman *Djibril ou les ombres portées* est paru aux Éditions Gallimard en mars 2017. *Une saison en France* est son premier long métrage tourné en France.



JEUDI 9 NOVEMBRE

14 H 00

WALLAY

DE BERNIE GOLDBAT

FRANCE-BURKINA FASO/2017/1H24/BATHYSPHÈRE - LES FILMS DU DJABADJAH
 AVEC MAKAN NATHAN DIARRA, IBRAHIM KOMA, HAMADOUN KASSOGUÉ, JOSÉPHINE KABORÉ
 SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE BERLIN, CANNES ECRANS JUNIORS, FESPACO.

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



Bathysphère

Bernie Goldbat

Cinéaste né à Stockholm en 1970, de nationalités suisse et burkinabée, Berni Goldbat est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de documentaires réalisés principalement au Burkina Faso.

En 2000, il fonde Cinomade une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Pour contribuer à sauvegarder la culture cinématographique à Bobo Dioulasso, il participe par ailleurs à la création de l'association « Il faut sauver le Ciné Guimbi », visant à réhabiliter le « Ciné Guimbi » et doter ainsi la région d'une salle de cinéma haut de gamme.

VENDREDI 10 NOVEMBRE

20 H 00

EN PRÉSENCE DE L'ÉCRIVAIN DIDIER DAENINCKX
DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES.

SOLEIL Ô

DE MED HONDO

FRANCE/1H43/1973/FICTION/NOIR ET BLANC/COLLECTION CINÉ-ARCHIVES.
AVEC MABOUSSO LÔ, THÉO LÉGITIMUS, PIERRE SANTINI, GABRIEL GLISSAND,
YANE BARRY, BERNARD FRESSON, LES BLACK ECHOS...

RARETÉ À DÉCOUVRIR,
restaurée en 2017
par The Film Foundation
de Martin Scorsese.



Dans une colonie française non identifiée en Afrique de l'Ouest, les hommes noirs s'alignent devant un prêtre blanc pour le baptême et le « *renompage*, » la première étape d'un processus qui les déracine et les subjugue simultanément. En France, les noirs coloniaux, encouragés par la propagande, viennent chercher une vie meilleure. Ce qu'ils trouvent, c'est le chômage ou une poignée d'emplois « *sales* », des conditions de vie inacceptables, un racisme nu et une indifférence bureaucratique. Ce premier long métrage mêle audaces formelles et charges politiques en croisant théâtre, dessins (de Jean-François Laguionie) et dialogues filmés. Attaque cinglante contre le colonialisme, le film est également un exposé choquant du racisme et un acte d'accusation brutal et ironique des valeurs capitalistes occidentales.

Réquisitoire contre le colonialisme français en Afrique, l'exploitation et la situation des travailleurs noirs en France et la corruption des élites. *Soleil Ô*, entamé dès 1965 dans des conditions précaires, est sorti dans la France de l'après 1968. Med Hondo présentait alors son film comme « *dix ans de gaullisme vus par les yeux d'un Africain à Paris* ». « *Il arrive souvent que ceux qui comprennent le plus le film soient illettrés. Quand il est sorti en Algérie, un pays où le public pouvait complètement s'identifier au film, les prolétaires l'ont expliqué aux intellectuels.* » Med Hondo

À
NO-
TER

**18H30 SCÉANCE DE DÉDICACES
AVEC DIDIER DAENINCKX
À LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE.
PLACE DU CAQUET À SAINT-DENIS
EN FACE DU CINÉMA L'ÉCRAN**

CINÉ- COURTS

EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS

SAMEDI 11 NOVEMBRE

14 H 00



12 VUES DE CANNES

DE SACHA WOLFF

FRANCE/2017/15'/FICTION/QUINZAINE À LA BOCCA

RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN ATELIER

Indrit, Dhouha, Silvania, Evelise, Ewelina, Anizabela, Matthias, Camille, Fatima Zahra, Carlos, Djedjiga et Florian, autant de regards sur Cannes, leur ville d'accueil ou de toujours.



ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS

DE JONATHAN MILLET
FRANCE/2017/24'/FILMS GRAND HUIT
AVEC YANN GAËL

Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces pour retrouver celui qu'il cherche. Il plonge dans les tréfonds de la ville invisible et emprunte alors bien malgré lui le parcours classique des migrants néo-arrivants.



LES PRINCES DE LA VILLE

DE SOULEYMANE SYLLA
FRANCE/2017/20'/FICTION/
1000 VISAGES
AVEC SAMIR ZROUKI,
SOULEYMANE SYLLA,
LYNA KHOUDRI,
YASIN HOUICHA,
STÉPHANIE ROUABAH

Tout en bas. C'est à ce niveau que se situent Yaya et son meilleur ami Zakri au sein de leur cité.

Un jour, ils découvrent un sac rempli d'argent caché dans un recoin et y voient l'occasion de changer enfin la donne. Ils décident alors d'organiser la plus grande soirée que la cité ait jamais connue. Mais cet argent appartient à Souris, un « *grand* » de la cité.



CARTON ROUGE

DE LAHRA MAGASSA,
FRANCE/2017/FICTION/5'/AUTOPRODUCTION

Dans un quartier de la ville de Saint-Denis, c'est le moment pour le jeune Djibril de se manifester pour intégrer la prestigieuse équipe de foot de son quartier Joliot-Curie. Mais son manque de confiance le rend transparent à tel point que ni ses coéquipiers, ni ses adversaires ne parviennent à le remarquer.





PABLO

DE JULIEN CARPENTIER

FRANCE/2017/10'/FICTION/NAÏA PRODUCTIONS

AVEC AFONSO MALAYA GUSTAVO,

MELVIN DE BRITO,

ABDOULAYE DIAMÉ,

BRYAN FALCO MOUSSA

Pablo se fait de plus en plus rare dans le quartier. À tel point que ses amis ne savent même plus ce qu'il devient. Son secret : il est passionné d'équitation et le cache, de peur d'avoir à affronter le regard des autres. Un jour ses potes vont découvrir la réalité. Pablo va alors prendre une décision forte : s'assumer et ainsi devenir le premier cowboy des quartiers.



DEGLET NOUR

DE SOFIANE HALIS

FRANCE/2017/18'/FICTION/LA

FÉMIS - LA RÉSIDENCE

AVEC SAMIR HARRAG

ET DRISS RAMDI

Ismaël rêve de bâtir des villes, son casque bleu sur la tête.

Mais aujourd'hui le seul travail qu'on lui propose, c'est de remplacer son ami Ryad à la sécurité d'un chantier.

Affublé du chien de garde Lipton, les ennuis commencent pour Ismaël...

SAMEDI 11 NOVEMBRE

16 H 00

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

LES MARIANNES NOIRES

DE MAME FATOU-NIANG

ET KAYTIE NIELSEN

PRODUIT AUX USA/TOURNÉ EN FRANCE/2016/1H23/DOCUMENTAIRE/CARNEGIE MELLON

UNIVERSITÉ-ROUND ROOM IMAGE

AVEC ALINE TACITE, MABOULA SOUMAHORO, ELISABETH NDALA, FATI NIANG, BINTOU DEMBELLE, ALICE DIOP, ISABELLE BONI-CLAVERIE

Elles sont artistes, entrepreneures, intellectuelles, et nous parlent de leur quotidien, de leurs aspirations et de leurs combats.

Une chose ressort de ces entretiens : elles sont françaises.

Naturellement. Sans questions. Pourtant, leur francité baigne, naît et s'épanouit dans des différences culturelles et esthétiques que la France a encore du mal à intégrer. *Mariannes Noires*, ce sont sept récits qui s'enlacent et se font écho afin de lever le voile sur une histoire, celle d'une France multiculturelle qui n'est plus à imaginer, une France qui doute, hoquette et s'épanouit dans la vie de jeunes femmes aux parcours à la fois atypiques et ordinaires.

En évoquant des thèmes aussi divers que les représentations, la citoyenneté, les liens avec la diaspora noire, la beauté, ou l'accès aux moyens de production de richesses et de savoirs, ce documentaire lève un coin du voile sur l'expérience noire en France.



SAMEDI 11 NOVEMBRE

18 H 00

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



LA VIE DE CHÂTEAU

DE CÉDRIC IDO ET MODI BARRY

FRANCE/2017/1H21/SRAB FILMS - ONE WORLD FILM/
HAPPINESS DISTRIBUTION

AVEC JACKY IDO, TATIANA ROJO,
AHMET ZIREK, JEAN-BAPTISTE ANOUMON,
FÉLICITÉ WOUASSI, GILLES COHEN,
ERIC ABROGOUA, RALPH AMOUSSOU,
YILIN YANG, FRANCK KOUMBA

Paris, station Château d'Eau. Charles est le chef d'un groupe de rabatteurs employés par les salons de coiffure afro du quartier. Charismatique, Charles règne sur son bout de trottoir où on le surnomme le « Prince ». Il est même sur le point de s'installer à son compte et de racheter le salon d'un barbier kurde dont les affaires périclitent. Mais un service rendu à un ami jaloux et l'ascension sur le boulevard d'un jeune rival aux méthodes plus agressives vont l'entraîner dans une dangereuse spirale dont ses rêves, sa réputation et sa garde-robe ne sortiront pas indemnes.

CÉDRIC IDO

Franco-burkinabè, Cédric Ido est un artiste polyvalent : scénariste, réalisateur, acteur et illustrateur. En tant qu'acteur, on peut le voir dans *Miracle à Santa Anna* (2008) de Spike Lee ou *Les enfants du pays* aux côtés de Michel Serrault (2006). Il réalise plusieurs courts métrages dont *Hasaki ya suda* (2011) et *Un Stains de musique* (documentaire 2010) et *Twaaga* primé dans plusieurs festivals internationaux.

MODI BARRY

D'origine russo-guinéenne, Modi Barry a grandi en banlieue parisienne. Formé à Louis Lumière, il signe l'image de plusieurs films. Marqué par le cinéma nippon des années 70 et collectionneur compulsif de BD underground, il décide de passer à la réalisation.

JACKY IDO

En 2003, sous le nom de John Pucc' Chocolat, Jacky Ido débute dans le slam. Parallèlement, il mène une carrière cinématographique internationale, et joue dans *Inglorious Bastards*. En 2014, il joue le rôle principal de la série *Taxi Brooklyn* produite par Luc Besson. On le retrouve cette année dans *La Vie de Château*, où il incarne Charles, le personnage principal.

SAMEDI 11 NOVEMBRE

20 H 00

EN PRÉSENCE DE LAURENCE LASCARY, PRODUCTRICE DU FILM ET DE NADIR DENDOUNE, JOURNALISTE ET SCÉNARISTE.

L'Ascension est une adaptation de son livre *Un tocard sur le toit du monde*, publié aux Éditions Jean-Claude Lattès.



L'ASCENSION

DE LUDOVIC BERNARD

FRANCE/2017/1H43/DACP/MARS DISTRIBUTION

AVEC AHMED SYLLA, ALICE BELAÏDI, KEVIN RAZY, WALY DIA,
NICOLAS WANCZYCKI, MAÏMOUNA GUEYE, FADILA BELKEBLA, UMESH TAMANG

« Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles.

Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.

« Porté par l'humoriste Ahmed Sylla, d'un naturel désarmant en apprenti alpiniste aussi maladroit que sympathique, et Alice Belaïdi, lumineuse, ce film réjouissant réserve son lot de situations cocasses et de répliques bien senties ».

Le Journal du Dimanche

« Au début, je ne pensais pas aller gravir l'Everest : c'est un ami népalais, qui m'a convaincu. Je lui avais fait croire que j'avais un super CV d'alpiniste, que j'avais déjà atteint d'autres sommets... Alors que l'Everest était ma première montagne ! En allant sur l'Everest, je voulais montrer qu'on a notre place partout. Une fois en haut, j'ai déployé un cœur en carton siglé 93 : j'ai pensé que le symbole serait fort. La Seine Saint-Denis, dont je suis issu, est l'un des départements les plus pauvres de France, le plus stigmatisé de l'hexagone. Cette ascension victorieuse est un bel hommage pour tous ces oubliés de la République ».

Nadir Dendoune

MERCREDI 15 NOVEMBRE

10 H 00 À 17 H 00

REN CONTRE PROFE SSIO NELLE



En partenariat avec le CNC, le CGET et l'Association Les Amis(e)s du Comedy Club présidée par Jamel Debbouze.

Cinq jeunes cinéastes émergents suivis par Cinébanlieue sont invités à venir présenter leur projet de court métrage devant une centaine de professionnels appartenant aux différents métiers de la création et de la diffusion (producteurs, scénaristes, techniciens, programmeurs, gestionnaires de fonds d'aide...) qui sont invités à venir les écouter et leur apporter des conseils et des propositions de collaboration.



Réservation : contact@cenebanlieue.org



Julia Dondelier



Scheffers/Grafika

LE JOUR DE TON JOUR

DE STEVE ACHIEPO
FRANCE/2016/22'/FICTION/
BARNEY PRODUCTION
AVEC MAMADOU TOURÉ,
ISSA DIABATÉ, ADIATOU SAKHO
Blaise a 10 ans.
Blaise est amoureux.
Blaise aime manger.
Blaise va mourir.
En tout cas, c'est ce
qu'il croit.

LA FAIM

DE SOUFIANE ADEL
FRANCE/12'/2017/FICTION/
AUTOPRODUCTION
ÉCRIT PAR SOUFIANE ADEL ET
RAPHAËL RIVIÈRE D'APRÈS
A PIECE OF STEAK
DE JACK LONDON.
AVEC FAYÇAL ADEL, HARISSON
M'PAYA, KAMEL ADEL,
SOUFIANE ADEL,
DAN HERZBERG, MOURAD
BOUDAUD, SOLEIL SAMO,
ARRIS WAHLEN,
JEAN-PIERRE BOULANGE

Une banlieue, la nuit,
Fayçal père de deux
enfants cherche désespé-
rément de l'argent auprès
de ses proches. Personne
ne peut rien faire pour
lui. Seul issu accepter un
combat contre une étoile
montante, Soleil.



LA HALTE

DE MARIE
ROSSELET RUIZ

FRANCE/2017/9/FICTION/DACP-
COLLECTION : DANS MON HALL/
JOUÉ-LES-TOURS

Un jeune voyageur fait
une halte dans
un quartier où il
découvre les histoires et
la vie de ses habitants.



ELIKIA

TRACY N'GANARE

FRANCE/2016/18/FICTION/1000 VISAGES
AVEC KEVIN BAGO, TANIA DESSOURCES,
NINA DESPRES, RAYMOND DIKOUMÉ, J
ÉRÉMIE PARENT, HERVIN M'TOUMO,

Elikia, l'histoire d'un jeune
homme accablé par son quotidien
désastreux qui décide de se lancer
dans la danse suite à sa rencontre
avec Gabrielle.

JUNGLE

DE COLIA VRANICI

FRANCE/2016/18/DOCUMENTAIRE/
PIANO SANO FILMS

Zaman, un jeune réfugié
afghan de 16 ans vit et
travaille comme coiffeur
dans un petit salon de
fortune en plein cœur de la
jungle de Calais. Il a fui la
guerre comme des milliers
d'autres. Mais la jungle est
vouée à disparaître et le
rêve de Zaman de rejoindre
l'Angleterre est menacé.





AFRICA

DE NAÏM AÏT-SIDHOUM
FRANCE/2017/30'/FICTION/BALDANDERS FILMS
VILL9 LA SÉRIE
AVEC DEMIS HERENGER, TEDDY LUKUNKU,
SAMRAH BOTSY, DIOUGA NIANG,
JESSE KIMVUKA, PATRICK CHAVEZ,
YOUSOUF TRAORÉ, ELISABETH PAWLOWSKI

Henri Desmerges, metteur en scène, est missionné pour monter un spectacle avec un groupe de jeunes de banlieue. Energique mais naïf, il se laisse guider par ses impulsions et celles de ses interlocuteurs qui lui proposent un spectacle sur le thème de l'Afrique.



YA « R »

DE IBRAHIM KOUDIÉ
FRANCE/FICTION/2017/18'/ESRA
AVEC FANOUM DIOP, VIYÉ DIOP,
ALMAMY KANOUTE, BINTOU TRAORÉ,
ZOHER RAHIM, JULIEN ZENINE,
LILA REDOUANE

Le 25 octobre 2005, Bouna et Zyed meurent dans un transformateur électrique en tentant d'échapper à un contrôle d'identité. Cet événement a été l'un des éléments déclencheurs des émeutes des banlieues de 2005. YA « R » est une fiction retraçant les dernières heures de la vie de ces deux adolescents avant le drame.



LATIN BABYLON

DE AHMED NECDET CUPUR

FRANCE/16'/2017/FICTION/TAKAMI PRODUCTIONS

AVEC BAHADIR CANIOGLU, ZIREK, SEZGIN ATES, MANSOUR BADRI,
AZIZ DHIOUER, KAMAL HAIMOUDE, HASSAN GUENOUN

Trois ouvriers turcs traversent l'Irak en Jeep pour rejoindre la construction d'une base militaire américaine. A un checkpoint, ils sont confrontés à des soldats adolescents irakiens.

LITTLE JAFFNA

DE LAWRENCE VALIN

FRANCE/2017/20'/FICTION/LA FÉMIS
LA RÉSIDENCE

AVEC ANTONYTHASAN JESUTHASAN, LAWRENCE
VALIN, VIJAY SETHYPATHI

En 2009 la guerre au Sri Lanka fait rage. À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé...



SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservation sur contact@cinébanlieue.org

VENDREDI 17 NOVEMBRE

19 H 00

REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE EN PRÉSENCE DU JURY

AVEC TOMA ROCHE
ET LE GROUPE SOUTH CLUB

GRAND PRIX CINÉBANLIEUE

Doté de 20 000 € par DACP et le CNC
(bourse des festivals)

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

Achat et diffusion du film
sur France télévisions

PRIX SACD

Bourse d'une valeur de 2000 € à l'auteur

PRIX POST-PRODUCTION

Deux semaines de montage et un jour
d'étalonnage dotés par Vidéo de Poche

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

SUIVIE, EN L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LA DEUXIÈME ÉTOILE

EN PRÉSENCE
DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

LA DEUXIÈME ÉTOILE

DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE
FRANCE/2017/COMÉDIE/1H35/VENDREDI FILM ET MARS FILMS/
MARS DISTRIBUTION
AVEC FIRMINE RICHARD, LUCIEN JEAN-BAPTISTE,
ANNE CONSIGNY, EDOUARD MONTOUTE, MICHEL JONASZ

Jean-Gabriel a décidé d'emmener toute sa petite famille passer les fêtes à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer. C'est sans compter sur sa mère qui débarque des Antilles, ses enfants qui n'ont pas envie de partir, Jojo qui lui confie son Hummer et sa femme qui lui annonce qu'elle doit s'occuper de son père qu'elle n'a pas revu depuis qu'elle a fait le choix d'épouser Jean-Gabriel.

Mais pour Jean-Gabriel, la famille c'est sacré et Noël aussi !

22 H 00

COCKTAIL DÎNATOIRE AU RESTAURANT LE COCK ART

154, boulevard Mac Donald
75019 Paris

Réservation indispensable :
contact@cinébanlieue.org
ou pré-achetez vos places
sur le site de L'UGC CINÉ CITÉ
PARIS 19
www.ugc.fr



Cécile Mizard



Laurence Lascary

est productrice. Après des études à la Sorbonne et l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), elle a travaillé au sein de sociétés telles que StudioCanal ou encore Unifrance (bureau de New-York). En 2008, elle crée la société de production De l'autre côté du périph' (DACP) pour dépassionner les débats sur les quartiers populaires et décomplexer leurs habitants, montrer qu'il est possible d'y réussir. En 2011 elle lance la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants, une place de marché innovante dédiée aux nouveaux acteurs de l'industrie audiovisuelle. En 2016, elle produit son premier long-métrage : *L'Ascension* réalisé par Ludovic Bernard. Le film est sorti en janvier 2017 (Mars Distribution) et a réuni plus d'un million deux cent mille spectateurs. DACP dote le Grand prix Cinébanlieue 2017.

Lise Akoka et Romane Guéret

Lise Akoka a suivi un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne.

Elle découvre ensuite dans la pratique du casting et du coaching enfant, pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt.

Romane Guéret, après des études de cinéma à la Sorbonne, fait ses premiers pas vers la réalisation aussi bien en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse.

En 2015, elles réalisent ensemble *Chasse Royale*, primé dans plusieurs festivals et qui remporte le Grand prix Cinébanlieue en 2016. *Chasse Royale* est nommé pour le César du meilleur court-métrage en 2017. Elles préparent actuellement leur premier long-métrage.

JURY



Dyana Gaye

est née à Paris en 1975 où elle étudie le cinéma à l'université Paris 8 - Saint Denis. En 2000, elle réalise son premier court-métrage *Une femme pour Souleymane* qui sera distingué dans plusieurs festivals. En 2006, son film *Deweneti* reçoit le Prix du Jury au Festival de Clermont-Ferrand et est nommé pour le César 2008 du meilleur court-métrage. En 2009, elle réalise *Un transport en commun*, comédie musicale présentée au Festival de Locarno et sélectionnée aux festivals de Sundance et de Toronto. Pour ce film, elle reçoit une nouvelle nomination au César 2011 du meilleur court-métrage. En 2013, elle réalise *Des étoiles*, premier long-métrage tourné entre Dakar, Turin et New-York qui sera présenté en première mondiale au Festival de Toronto. Le film reçoit le Grand prix du Jury et le prix du public au Festival Premiers Plans Angers. Elle travaille actuellement à la préparation de son prochain long-métrage intitulé *Album*, carnet de voyage musical entre St Louis du Sénégal et La Nouvelle Orléans.



Sylvie Castani

Corentin Fila

est né à Paris, fils d'une institutrice en charge d'enfants autistes et d'un réalisateur de documentaires, Corentin Fila est aussi le filleul du chanteur congolais Zao. Il étudie à l'Université Paris Descartes dont il ressort licencié en Économie. Repéré dans la rue, il fait un peu de mannequinat au sein de l'agence Elite. Admirateur de Denis Lavant et Leos Carax, il découvre en 2012 la magie du théâtre en assistant à une pièce mise en scène par Peter Brook, *The Suit*, jouée par des acteurs sud-africains. En 2015, il décroche son premier rôle au cinéma en jouant aux côtés de Kacey Mottet Klein dans *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné (sélectionné en compétition à Berlin en 2016). Il sera nommé au César du meilleur espoir masculin pour ce rôle. En 2016, il tourne dans la deuxième saison de la série *La Vie devant elles* réalisée par Gabriel Aghion, où il prête ses traits au ténébreux Fadi, un sidérurgiste en grève. On pourra le retrouver à l'affiche de *Jalousie* de David & Stéphane Foenkinos et *Mes provinciales* de Jean-Paul Civeyrac.



Christophe Taudière

est responsable du Pôle Court-métrage à France Télévisions. Dans un secteur en pleine vitalité, les deux émissions hebdomadaires du service public « Histoires Courtes » sur France 2 et « Libre court » sur France 3 privilégient l'audace et l'innovation, aiment dénicher de nouveaux points de vues dans la fiction, le court documentaire ainsi que dans l'animation. Le Pôle court-métrage souhaite donner sa chance à de jeunes cinéastes qui racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend. Après *Guy Moquet* de Demis Herenger, *Samedi* de Hannibal Mahé, et *Lokoza* de Zee Ntuli et Isabelle Mayor qui sera l'heureux lauréat du prix France Télévisions à Cinébanlieue ?

CALENDRIER

SAINT-DENIS/CINÉMA L'ÉCRAN

MERCREDI 8 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE
20H00 > AVANT PREMIÈRE
UNE SAISON EN FRANCE
de Mahamat-Saleh Haroun

JEUDI 9 NOVEMBRE

14H00 > SÉANCE SCOLAIRE
WALLAY
de Bernie Goldblatt

VENDREDI 10 NOVEMBRE

18H30 > SÉANCE DÉDICACES
avec Dider Daeninckx à la librairie Folies d'encre

20H00
SOLEIL Ô
de Med Hondo en présence
de Didier Daeninckx, écrivain.

SAMEDI 11 NOVEMBRE

14H00 > CINÉCOURTS
en présence des équipes des films

16H00
LES MARIANNES NOIRES
de Mame Fatou Niang et Kaytie Nielsen
en présence de l'équipe

18H00
LA VIE DE CHÂTEAU
de Cédric Ido et Modi Barry
en présence de l'équipe

20H00
L'ASCENSION
de Ludovic Bernard
en présence de Nadir Dendoune, journaliste
et Laurence Lascary, productrice

PARIS/COMEDY CLUB

MERCREDI 15 NOVEMBRE

10 H00 à 17 H00
RENCONTRES PROFESSIONNELLES
TALENTS EN COURT

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

JEUDI 16 NOVEMBRE

18 H00
COMPÉTITION TALENTS EN COURT I
En présence des réalisateurs

20 H00
COMPÉTITION TALENTS EN COURT II
En présence des réalisateurs

VENDREDI 17 NOVEMBRE

19 H00
SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservation indispensable :
contact@cinebanlieue.org ou

Pré-achetez vos places sur le site de l'UGC
www.ugc.fr

SUIVI DE L'AVANT-PREMIÈRE
En présence de l'équipe du film

LA DEUXIÈME ÉTOILE
de Lucien Jean-Baptiste

22 H00
COCKTAIL DÎNATOIRE AU RESTAURANT
LE COCKART

Réservation :
contact@cinebanlieue.org



TARIFS

- **L'Écran de Saint-Denis :**
4,5 € tarif festival – 3 € tarif scolaire
- **Comedy Club sur réservation :**
contact@cinébanlieue.org
- **UGC Ciné Cité Paris 19 : 6 €**

INFOS

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis
Métro : ligne 13,
arrêt Basilique de Saint-Denis
www.lecranstdenis.org

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne-Nouvelle, 75010 Paris
Métro : ligne 9, arrêt Bonne-Nouvelle

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

166, boulevard Mac Donald, 75019 Paris
Tramway : T3 Bis, arrêt canal Saint-Denis
Bus 54, 239 La traverse,
arrêt : Porte d'Aubervilliers
www.ugc.fr

COCK ART (Cocktail de clôture)

154, boulevard Mac Donald, 75019 Paris

ASSOCIATION EXTRA-MUROS/CINÉBANLIEUE

UNIVERSITÉ PARIS 13 – SERVICE CULTUREL
99, avenue Jean-Baptiste Clément,
93430 Villetaneuse
contact@cinébanlieue.org



Déléguée générale :
Aurélie Cardin

Programmation :
Aurélie Cardin
et Julia Cordonnier

Attachée de presse :
Jocelyne Daeninckx

Chargée
de communication :
Sabrina Bauwens

Chargée des relations
avec le public :
Lamia Meniou

Régie et coordination :
Pauline Hamon

Conception Graphique :
Liane Degoul
Rédaction graphique :
Michel Bayetto

Bande annonce :
Hélène Butaeye

Photographe :
Willy Vainqueur



www.cinebanlieue.org
www.facebook.com/cinebanlieue.lefestival
Twitter : @cinebanlieue

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Alice Diop, Pascal Florentin, Mémona Hintermann-Afféjee, Reda Kateb, Laurence Lascary, Jamel Debbouze, Slievan Harkin, Christophe Leparc, Louise Ylla-Sommers, Frédéric Hocquard, Bruno Julliard, Tania Khali, Christophe Taudière, Emmanuelle Dang, Véronique Chartier, Corinne Bord, Camille Besnard, Monia Battikh, Stéphanie Prieto, Michel Gomez, Samia Khitmane, Lili Pires, Stéphane Troussel, Isabelle Boulord, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Nicole Da Costa, Tiffen Martinot-Lagarde, Antoine Trotet, Damien Chapalain, David Brisson, Boris Spire, Catherine Haller, Laurent Callonnec, Ayneric Chouteau, Carine Quicelet, Samia Meskaldji, Naïma Tei, Victor Da Cruz, Liane Degoul, Hélène Boutaeye, Thierry Boulanger, Djiby Badiane, Michel Bayetto, Josza Anjembe, Steve Achiepo, Maïmouna Doucouré, Isabelle Agid, Laurent Jaudon, Lucile Walther, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Julien Neutres, Catherine Merlihot, Morad Kertobi, Bruno Laforestrie, Stéphanie Massa, Carole Bedou, Stéphanie Cannoodt, Vincent Chartier, Gwendoline Affilé, Delphine Viera, Elodie Péricaud, Sylvie Lebas, Emmélie Grée, Maxime Grunberg.

Merci aussi aux auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs et aux équipes des films, aux membres du jury, et aux équipes de l'Ecran, de l'UGC Ciné Cité 19, du Comedy Club, de l'Université Paris 13.

Merci enfin à tous nos partenaires.

12^e ÉDITION

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

Lumières noires

8 AU 17
NOVEMBRE
2017

CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
COMEDY CLUB PARIS
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19



www.cinebanlieue.org
Réservations :
contact@cinebanlieue.org