



**6^e Festival Ciné
l'Écran Banlieue**

cinéma d'Art & Essai / Ville de Saint-Denis

Reflet Médicis

cinéma d'Art & Essai / Paris 5^e

**Université
Paris 13**

Programme du 2
au 12
novembre
2011

Elle court, elle court ma banlieue

Bienvenue pour cette nouvelle édition consacrée au sport ! Une édition trépidante qui commencera en beauté à Saint-Denis, ville du Stade de France et capitale culturelle et sportive de la banlieue nord de Paris.

Depuis toujours le cinéma aime le sport car il puise sa force dans le mouvement du corps et de l'âme. C'est un formidable vecteur de sensations et d'émotions : joie, souffrance, fraternité, rivalité, colère, fierté... De plus, cette riche filmographie aborde de nombreux sujets en prise avec le monde d'aujourd'hui comme l'histoire de l'immigration et la lutte contre le racisme (Des noirs en couleur, Madame Dron), la recherche de l'identité sexuelle (Tomboy), la quête de liberté individuelle (Dans les cordes), la violence des barrières sociales (Douches froides, Sport de filles).

En collaboration avec le CNC, nous sommes heureux de vous proposer cette année une « master class » sur les relations réalisateurs/producteurs autour du film De l'encre de Hamé et Ekoué du groupe La rumeur.

Comme chaque année, tout au long du festival, nous vous proposons des rencontres avec les réalisateurs et les acteurs des films présentés, ainsi qu'avec de nombreux autres invités : écrivains, historiens, critiques de cinéma. Nous aurons ainsi le plaisir de recevoir Pascal Blanchard, Morad Aït-Habbouche, Céline Sciamma, Patricia Mazuy, François Bégaudeau, Cédric Ido, Magaly Richard Serrano, Fabien Ortiz, Antony Cordier et bien d'autres...

À vos marques... Prêt ? Venez...

ÉDITO



AURÉLIE
CARDIN
Directrice

du festival CinéBanlieue

L'ÉCRAN

Mercredi
2 novembre

**En ouverture à 19h00 : démonstration
DANCING FOOTBALL avec
Frank Freestyle et Naw devant le cinéma**

20H00 \\\ SOIRÉE D'OUVERTURE

En présence de Pascal Blanchard (historien et réalisateur) et Morad Aït-Habbouche (réalisateur)

DES NOIRS EN COULEUR

de Morad Aït Habbouche et Pascal Blanchard
France/2008/1h15/ LPBV et Les bâtisseurs d'Images

Dis ans après la victoire en coupe du monde d'une équipe de France Black-Blanc-Beur (1998) les déclarations de Jean-Marie Le Pen, de Georges Frêche ou d'Alain Finkielkraut ont choqué des milliers de français et ont fait de la présence d'Afro-Antillais dans l'équipe de France un débat national.

Cette présence est pourtant le fruit d'une histoire. Une histoire qui commence en 1931 avec Raoul Diagne. Depuis toujours l'équipe de France est le reflet de l'histoire de l'immigration dans ce pays, celle des Italiens, des Portugais, des Polonais, des Algériens, des Marocains, et celle des Sénégalais, des Maliens, des Ivoiriens, des Antillais, des Guyanais et des Néo-Calédoniens.

Ce film raconte la grande histoire des joueurs afro-antillais en équipe de France de football. Images d'archives inédites, interviews d'une vingtaine de joueurs de toutes les générations, matchs références, victoires et défaites, émotions et anecdotes...constituent un récit exceptionnel qui traverse le siècle.

72 joueurs en Or dont Lilian Thuram, Christian Karembeu, Bernard Lama, Marius Trésor, Jean Tigana, Basile Boli, Marcel Dessailly, Nicolas Anelka, Thierry Henry...

Jeudi
3 novembre

10h00 \\\ Séance scolaire

TOMBOY

de Céline Sciamma

France/35 mm/ /2011/1H24/Hold Up Films
Avec Zoé Héran, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy.

À dix ans, Laure est un « garçon manqué » (Tomboy en anglais). Un été, lorsqu'elle emménage dans un nouvel appartement avec ses parents, surprise par sa rencontre avec Lisa qui s'adresse à elle sur le mode du masculin, la prenant pour un garçon, elle se présente aux enfants de son groupe d'immeuble sous le nom de Mickaël et joue au foot avec eux. Lisa, se lie d'amitié avec lui/elle et finit par en tomber amoureuse. ■■■

20H30 \\ CinéCourts I et CinéSlam**Des courts-métrages en présence des réalisateurs et des acteurs. Slam de Souleymane Diamanka****HAZAKI YA SUDA**

de Cédric Ido

France /2011/25' DACP Films et Ido Films
Avec Jacky Ido, Min Man Ma, Ralph Amoussou, Souleymane Diamanka

L'an 2100 et des poussières. Le réchauffement planétaire a causé de terribles sécheresses, provoquant famines et conflits. Premières victimes de ces changements climatiques : les populations du sud, forcées de quitter leurs terres et de s'exiler vers le nord. Un exode massif bouleverse alors l'ordre mondial. Trois hommes, Wurubemba, Shandaru et Kapkaru s'affrontent sans merci avec pour seule et unique arme des sabres.

HAUTE ÉCOLE

de Françoise Etchegaray

France/1987/ 35mm/ 7'/Les films du Losange
Avec Patrick Grüss.

Ce film raconte le dressage d'un cheval de type lipizzan par Patrick Grüss, son dresseur, sur une période de six années de persévérance et de travail quotidien. Le film montre un certain nombre d'effets convaincants, de cadences spéciales, pour exprimer toute la patience du dresseur et l'effort considérable fourni par sa monture.

BLACK SPRING

de Benoît Dervaux

d'après une Chorégraphie d'Heddy Maalem
France/2002/26' Arte, Heure d'été et Samsa Film
Avec Serge Anagonou, Simone Gomis, Georgette Louison Kala Lobe.

Le spectacle BLACK SPRING est une interrogation du regard occidental sur l'Afrique, à travers

ses corps. Sortis de leur contexte habituel et traités de façon assez abstraite, les mouvements du danseur sont filmés de manière à refléter des expériences très singulières. Le film se saisit de la matière dansée du spectacle qui, confrontée à des images de l'Afrique d'aujourd'hui, élargit notre propos vers une question essentielle ; celle de notre regard sur l'Autre.

ÉRÉMIA ÉRÉMIA

de Olivier Broudeur et Anthony Quéré

France/2007/35mm/ 13'/Aber Images
Avec Vincent Deniard

Un homme tente de se libérer d'un travail aliénant par une pratique sportive intense. En mêlant son corps à la brutalité des éléments naturels, il espère trouver, dans l'écheveau des sensations, la sérénité nécessaire à son existence.

LES 16 DERNIERS MÈTRES

de Fabien Ortiz

France/2011/ 20'/Autoproduction

Saïd Hamiche joue au SDUS, club de football de CFA de Saint-Denis. Celui-ci va être absorbé dans un nouveau club et Saïd ne souhaite pas rester, car le porteur de ce nouveau projet est Akli Hamiche, son père, à qui il ne parle plus depuis des années. La fin du mercato est proche, il ne reste que quelques semaines à Saïd pour trouver un autre club et à Akli pour tenter de renouer contact avec son fils.

**Vendredi
4 novembre****18H00 \\ Rencontre professionnelle**

Master Class avec Hamé et Ékoué de la Rumeur autour de leur film DE L'ENCRE et Gilles Galud, producteur à la Parisienne des Images . Cette rencontre a pour but de vous dévoiler les subtilités de la production d'un film.

La séance sera animée par Morad Kertobi, responsable du département court métrage au centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC). Les réalisateurs et le producteur témoigneront sur les conditions artistiques et économiques de la production de leur film : leur parcours personnel (formation, expérience professionnelle), les étapes de développement du scénario, les aides matérielles et financières sollicitées...

20H30 **En présence de Hamé et Ékoué****DE L'ENCRE**

de Hamé et Ékoué de La Rumeur

France/2011/ 1h18/ La parisienne des Images et la Fabrique Canal+
Karine Guignard, Reda Kateb, Béatrice Dalle, Slimane Dazi

DE L'ENCRE est un drame musical dans le milieu du rap.

L'histoire est basée sur le ghost writing, ces auteurs fantômes qui pour quelques milliers d'euros acceptent d'être dans l'ombre d'un rappeur, de lui fabriquer des mots sur mesure pour dire une colère bien relative. C'est un tabou dans le rap : un bon rappeur doit savoir écrire avant de savoir rapper. « Tu rappes ta merde pas celle du voisin, sinon, c'est toi la merde » Nejma le sait. Nejma a 22 ans, elle écrit génialement bien et tient le micro avec une rage unique. Mais Nejma a aussi des envies de filles de 22 ans. Alors, elle accepte d'être le ghost d'un Diomède slameur propre et « acceptable »...

**Samedi
5 novembre****14H00 **

En présence de Magaly Richard Serrano et Saïd Bennajem (entraîneur au club Boxing beat d'Aubervilliers). Débat à l'issue de la projection "Comment filmer la boxe ?" et « La boxe est-elle un sport de filles ? »

DANS LES CORDES

de Magaly Richard Serrano

France/2007/35 mm/ 1h30 /Sunday Morning productions
Avec Louise Szpindel, Soko, Richard Anconina, Maria de Medeiros, Chems Dahmani

Joseph s'occupe d'un club de boxe française en banlieue parisienne où il entraîne sa fille et sa nièce depuis leur enfance. Le soir de la finale des Championnats de France, la victoire de l'une et la défaite de l'autre vont mettre en péril l'équilibre de ce trio. Entre Angie et Sandra, autrefois complices, élevées comme deux soeurs, une dange-reuse rivalité s'installe. Et elle va bien au-delà du ring.

16H00 \\ CinéCourts 2**En présence des réalisateurs et des acteurs des films****ADIEU MOLITOR**

de Christophe Régin

France/2010/35 mm/26' 10:15 productions
Avec Julien Lucas et Roxane Mesquida

Michel est un espoir déchu du football qui n'a toujours pas tiré un trait sur ses rêves de gloire. Au jour le jour, il trouve refuge dans un prolongement poussif de son adolescence et tente inlassablement de ranimer les fantômes d'un passé à jamais révolu. ■■■



1



2



7



10



3



4



8



9



5



6



11

- 1. DANS LES CORDES
- 2. HAZAKI YA SUDA
- 3. BOXING GYM
- 4. DE L'ENCRE
- 5. TOMBOY
- 6. DES NOIRS EN COULEUR

- 7. LA NAISSANCE DES PIEUVRES
- 8. ADIEU MOLITOR
- 9. PARIS-SHANGHAI
- 10. SPORT DE FILLES
- 11. DOUCHES FROIDES

16H00 \\\

PARIS-SHANGAI

de Thomas Cailley

France/ 2010/ 35 mm/ 25 minutes/ Little Cinema
Avec Franc Bruneau et Constantin Burazovitch

Alors qu'il commence un périple de 20000 km à vélo, Manu croise la route de Victor, un adolescent au volant d'une voiture volée. Manu aime les voyages, les grands espaces et les rencontres. Victor non.

40°C CONTRE LA MONTRE

de Barbara Schuch

France/Documentaire/ DV /2004/ 7' Autoproduction

Un film qui porte un regard prenant naissance à la périphérie du Tour de France. La réalisatrice capte les propos d'un reporter radio, elle devine les silhouettes des coureurs d'une étape « contre la montre », se mêle au public populaire venu les applaudir et revendique avec brio une place dans ce monde.

MADAME DRON

de Régis Roinsard

France/ fiction /35mm / 1998/ 15' / La Luna Productions

Avec Romaric Perche, Jean-Pierre Bourdaille

Sébastien, garçon d'une douzaine d'années, se rend avec ses parents chez Madame Dron pour y fêter Noël. La vieille femme vit dans une HLM et, chaque année, le jeune garçon a l'habitude de s'y ennuyer. Seulement, ce jour-là, une rencontre va briser la règle.

**18H00 \\\ Un livre + un film =
une rencontre**

En présence de Hubert Brunou (réalisateur) et en partenariat avec la direction des sports de la ville de Saint-Denis nous vous proposons de débattre sur le thème : « Le sport est-il un moyen d'émancipation pour les femmes ? » .

Lecture de morceaux choisis

• **Jouer juste**, de François Bégaudeau. (Éditions Verticales)

Nous sommes en pleine finale d'une Coupe

d'Europe de football. A la fin de la deuxième mi-temps plus exactement, juste avant les prolongations, à ce moment précis où l'un des deux entraîneurs - et narrateur omniscient de ce premier roman - livre d'ultimes conseils à ses joueurs et les exhorte à "jouer juste". Et, bien sûr, il est question de tactique, ou plutôt d'une philosophie du jeu qui, tout en collant à la situation du match en cours, décolle légèrement de la réalité pour devenir une sorte de traité de chorégraphie sportive. Mais entre franc-parler et digressions métaphysiques, ce discours magistral déborde de son sujet pour devenir littéralement borderline. D'autant que vient bientôt s'immiscer à l'intérieur de cette voix le récit d'un amour passé avec une certaine Julie.

Suivie de la projection :

JOUE LA COMME LA VIE

de Hubert Brunou

France/2006 / Documentaire /52' Injam production

Dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en région parisienne, la place de la femme n'est guère enviable. Pourtant, une équipe de foot féminin s'est formée avec des jeunes filles très motivées, malgré la pression sociale, les parents, les moqueries des garçons...

En suivant Imane, Marie, Zahra, Gaëlle, Cama, Souad et les autres, chez elles, à la sortie des cours, à l'entraînement, pen-

dant les matches de championnat, nous écoutons leurs confidences sur ce qu'ont changé en elles ces années d'une pratique sportive réservée aux garçons. Le processus d'émancipation qu'elles ont enclenché, un peu sans le savoir, a profondément modifié leur identité de filles, dans un monde dominé par les hommes. Les « garçons manqués » qu'elles étaient sont-elles devenues des « filles épanouies » ?

20H30 \\\

AVANT-PREMIÈRE

Rencontre avec Patricia Mazuy

SPORT DE FILLES

de Patricia Mazuy

France/ 2011/ fiction/1h40

Avec Marina Hands, Bruno Ganz, Josiane Balasko

C'est l'histoire d'une cavalière en quête d'un cheval. Son cheval. Révoltée de s'être vu retirer toutes les montures qu'elle a entraînées et portées au sommet, Gracieuse, fille de paysan, rencontre Franz Mann, entraîneur légendaire, et redémarre à zéro dans le dressage. Franz, aujourd'hui cynique et usé, dirige le domaine d'une riche propriétaire. Mais lorsque Gracieuse croit avoir enfin trouvé son cheval, elle réalise que le talent n'est rien face aux intérêts personnels et aux enjeux financiers !

Jeudi
10 novembre

20H30 \\\

Présentation de Cyril Béghin, critique aux Cahiers du cinéma

BOXING GYM

de Frederick Wiseman

France/documentaire/2010/1h31/ Zipporah Films

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'origines et de classes sociales et d'âge différents s'entraînent dans ce gymnase : hommes, femmes, enfants, docteurs, avocats, juges, hommes et femmes d'affaires, immigrants, boxeurs professionnels ou aspirants professionnels côtoient de simples amateurs et des adolescents en quête de force et d'assurance. Ils pratiquent ce sport dont la mécanique chorégraphiée des gestes rappelle presque celle des Ballets que le réalisateur a filmé il y quelques années.

Le gymnase est une illustration du "melting pot" à l'américaine où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

Vendredi
11 novembre

20H30

Rencontre avec **Antony Cordier** (réalisateur)

DOUCHES FROIDES

de Antony Cordier

France/2005/ 35mm/ 1h33/ Why not productions
Avec Johan Libéreau, Salomé Stévenin, Florence Thomassin

A la veille de son bac, Mickael a tout pour réussir. Ses parents ont de réguliers problèmes d'argent et se chamaillent à longueur de journée... Mickael passe outre. Il aime l'école, sort avec la ravissante Vanessa, et comble ses loisirs à faire du judo, dont il est le capitaine de l'équipe municipale. Tout baigne. Jusqu'à l'arrivée de Clément Steiner, fils d'un riche industriel, nouveau sponsor de l'équipe....

« Si ce film fait l'effet d'une claque stimulante, c'est à la fois parce que son jeune auteur, Antony Cordier, capte cette force brute avec une foi intacte et qu'il adopte pour ce faire une approche actuelle, personnelle, autant que radicalement matérialiste(...) Avec une grande précision et une sensualité inouïe, il embrasse les corps qui se transforment, que ceux-ci soient ceux, individuels, de ses personnages, ou ceux, collectifs, temporairement formés par toutes sortes d'assemblages physiques ».

Isabelle Regnier « Le Monde »

Samedi
12 novembre

18H30

Rencontre avec **Céline Sciamma** (sous réserve)

LA NAISSANCE DES PIEUVRES

de Céline Sciamma

France/2007/ 35 mm/ 1h25/ Les productions Balthazar
Avec Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel

Pendant l'été de leurs quinze ans, trois adolescentes vivent difficilement l'attente de leur sexualité. Marie traîne souvent avec Anne qui est complexée sur son physique et espère être aimée de François, membre de l'équipe de water-polo. Au club de natation synchronisée, pendant qu'Anne entraîne les poussines, Marie observe avec une curiosité troublée Floriane, la capitaine de l'équipe minime. En échange de l'entrée dans la piscine pendant les entraînements, Marie sert de chaperon à Floriane pour pouvoir voir François le soir. Cependant, malgré une réputation de fille facile, Floriane appréhende sa première fois et finit par s'en confier à Marie.

20H30

Rencontre avec **Céline Sciamma** (sous réserve)

TOMBOY

de Céline Sciamma

France/2011/ 35 mm/ 1h24/ Hold Up Films
Avec Zoé Héran, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy

À dix ans, Laure est un « garçon manqué » (Tomboy en anglais). Un été, lorsqu'elle emménage dans un nouvel appartement avec ses parents, surprise par sa rencontre avec Lisa qui s'adresse à elle sur le mode du masculin, la prenant pour un garçon, elle se présente aux enfants de son groupe d'immeuble sous le nom de Mickaël et joue au foot avec eux. Lisa, se lie d'amitié avec lui/elle et finit par en tomber amoureuse.

Du 3 octobre
au 10 novembre 2011

AU FIL DE L'EAU EXPO PHOTOS

au **CAFÉ-EXPO** de l'Université Paris 13
à Villetaneuse

Vernissage de l'exposition en présence de **Julia Cordonnier**,
des photographes et de **Christian Garcin**, écrivain.

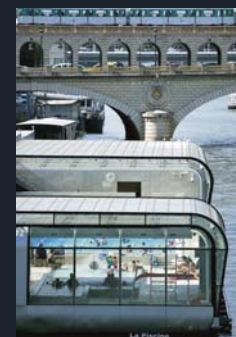
L'association Backstreet Productions vous propose une exposition photographique collective sur les bords de Seine et les canaux parisiens : Quais de Seine au cœur de Paris, Canal Saint-Martin, canal de la Villette, canal de L'Ourcq, canal Saint-Denis... A chaque endroit, souvent, ils ont été plusieurs à se promener, pour donner à voir à l'autre, ce que seul on peut voir, à l'instant, à ce moment-là. Au fil de l'eau est un chassé-croisé de regards où celui de l'un continue et complète celui de l'autre.

C'est ainsi que paysages et visages se retrouvent à l'occasion, semblables et différents dans les regards enjoués, poétiques et attentifs de ces jeunes photographes, novices pour la plupart, qui ont participé à cette aventure.

L'exposition est préfacée par l'écrivain **Christian Garcin** et présente 30 tirages et une installation vidéo.

Retrouvez Au fil de l'eau sur <http://www.ofildeleau.blogspot.com>

Avec le soutien de : L'AcSé, l'Université Paris 13 (FSDIE, service culturel), la mairie d'Aubervilliers, le Département de la Seine Saint-Denis



INFOS PRATIQUES :

TARIFS : 4 EUROS la séance à L'Écran.
4 EUROS au Reflet Médicis / Cartes UGC
illimité et le Pass acceptées
Entrée libre à l'Université Paris 13

Cinéma L'Écran
Place du Caquet 93200 Saint-Denis
Métro Basilique de Saint-Denis /Ligne 13
Renseignements : 01 49 33 66 88
www.lecranstdenis.org

Reflet Médicis
3 rue Champollion Paris 75005 Paris 5e
arrondissement
Métro Saint-Michel, Cluny /Ligne 4/RER B
Renseignements : 01 43 54 42 34
<http://reflet.cine.allocine.fr/>

Association Extra-Muros
Université Paris 13- Service culturel
99 avenue JB Clément 93430 Villetaneuse
Contact presse :
Aurélie Cardin/06 15 07 49 87
cinebanlieue@yahoo.fr
<http://cinebanlieue.blogspot.com>

Blog du projet photographique
« Au fil de l'eau »
<http://ofildeleau.blogspot.com>

Conception graphique : Liane Degoul
Liane.degoul@free.fr

Crédits photos : D.R.

Assistants programmation :
Ahlem Bendroh, Audrey Buron,
Aziza Kaddour
Chargée de relations publiques:
Karima Charfaoui

Relations presse :
Jocelyne Cardin

